

100 ans de la Révolution d'Octobre

Première journée (jeudi 18 mai 2017) : Politique et pouvoir

9h Ouverture du colloque

Présidence de séance : Marc Crépon

9h15 Conférence inaugurale

- David Priestland (Oxford), Visions of October: 1917 from Bolshevism to Post-Crisis Capitalism

10h00-11h30 Exporter la Révolution : transferts et représentations

- Sophie Coeuré (Paris-VII), La Révolution russe dans la revue *Clarté* (1919-1924) : circulations artistiques et politiques
- Ewa Bérard (CNRS-ENS), Diplomatie culturelle des bolchéviks : figure politique de l'émigré

11h45-13h00 Philosophie politique et téléologie de l'histoire

- Alexis Carré (ENS), « Arracher la révolution des mains des révolutionnaires » : la révolution conservatrice face aux événements de Russie
- Danilo Scholz (EHESS), Du vécu à la philosophie de l'histoire : la signification de l'année 1917 dans la trajectoire intellectuelle d'Alexandre Kojève

Pause déjeuner

Présidence de séance : Perrine Simon-Nahum

14h30-16h00 Lénine, l'État et le parti

- Jean-Claude Monod (CNRS-ENS), Lénine Lénine, chef révolutionnaire et « dictature de commissaire »
- Dominique Colas (Sciences Po), Lénine et le parti révolutionnaire, institution disciplinaire

16h15-18h00 La Révolution entre Sciences et Croyances

- Grégory Dufaud (Cercec-EHESS), Réformes en psychiatrie, psychiatres en révolution (années 1880 – années 1920)
- Victoria Smolkin (Wesleyan University), The Religious Front: Atheism, Secularism, and the Bolshevik Revolution

Deuxième journée (vendredi 19 mai 2018) : arts et culture

Présidence : Jean-Claude Monod

10h00-11h30 A l'ombre de la Révolution : élites politiques et intellectuelles

- Blaise Wilfert (ENS), Les circulations transnationales intellectuelles (1914-1918)
- Perrine Simon-Nahum (CNRS-ENS), Autour de Boris Souvarine

11h45-13h15 Percées esthétiques

- Danielle Cohen-Levinas (Paris-IV), Mélodie noire sur fond blanc : musique, affects et Révolution
- Ekaterina Odé (ENS), La révolution à travers l'écran : de la propagande vers la virtuosité. Les formalistes russes (Eikhenbaum, Chklovski, Tynianov) sur le développement du cinéma

Pause déjeuner

Présidence de séance : François Zamour

15h15-16h45 Avant-garde et cinéma

- Elena Vogman (Université libre de Berlin), « Un désordre poétique ». La valeur d'Octobre selon Eisenstein
- Alexandre Sumpf (université de Strasbourg), La révolution russe au cinéma