

« Censure et style »

Colloque organisé par Jean-Baptiste Amadiou et Cristina Marinho
République des Savoirs - Labex Transfers

Du 7 au 9 juin 2017

Paris v^e (École Normale Supérieure, Collège de France, Sorbonne)



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1529 —



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



MERCREDI 7 JUIN, SALLE DES ACTES,

École Normale Supérieure (45, rue d'Ulm, Paris v^e)

Sous la présidence de Laurence Macé

9H30

Introduction par Jean-Baptiste Amadiou et Cristina Marinho

Thomas Hochmann (Université de Reims),
« Droit et style »

Cristina Marinho (Universidade do Porto),
« *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette.
Critique littéraire, censure anthropologique »

Armando Nascimento Rosa (École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne),
« “Fado de la Censure” : exemple rare de poésie d'intervention politique
pour être chantée, dans l'œuvre de Fernando Pessoa »

Sous la présidence de Cristina Marinho

14 HEURES

Ângela de Almeida (Université d'Açores),
« Censure et style au Portugal (1926-1974) : censeurs et écrivains »

Fátima Cristina Vilar (Universidade do Porto),
« La Censure de *O Encoberto* de Natália Correia avant
et après la révolution d'avril »

Elizângela Gonçalves Pinheiro (Universidade do Porto),
« Éthique et esthétique des autos luso-brésiliens »

Isabelle de Vendevre (ENS Ulm – République des Savoirs),
« Censure et style dans l'œuvre de João Guimarães Rosa »

JEUDI 8 JUIN

Collège de France - salle 5 (11 place Marcelin-Berthelot, Paris v^e)

Sous la présidence de Jean-Yves Mollier

9H30

Robert Darnton (Harvard):
« Les censeurs au travail : un survol d'histoire comparée »

Jean-Charles Darmon (Université de Versailles-Saint-Quentin – CRRLPM),
« Usages de l'équivoque et jeux avec la censure :
ressources de l'ironie au temps du libertinage érudit »

Laurence Macé (Université de Rouen),
« Y-a-t-il un style des Lumières aux yeux de la censure ? »

Sorbonne - amphithéâtre Milne-Edwards (1 rue Victor-Cousin, Paris v^e)

Sous la présidence d'Isabelle de Vendevre

14 HEURES

Guia Boni (Università degli Studi di Napoli « l'Orientale »),
« Dinis Machado : Le policier au temps de la dictature »

Maria da Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli « l'Orientale »),
« Il était une fois une fable qui ne fut pas censurée »

Tamara Kamatovic (University of Chicago),
“Metternich's Censors at Work: Practicing Censorship
and Defining Popular Style in the Early Nineteenth Century”

Anne Urbain (Londres),
« La lyre et les ciseaux : censure morale
et “évaluation” littéraire au xx^e siècle (France) »

VENDREDI 9 JUIN

Sorbonne - amphithéâtre Milne-Edwards (1 rue Victor-Cousin, Paris v^e)

Sous la présidence d'Éric Bordas

9H30

Carole Talon-Hugon (Université de Nice),
« Malebranche et “la contagion des imaginations fortes” »

Maria Pia Donato (IHMC, ENS),
« La doctrine a-t-elle un style ? Remarques sur la censure romaine »

Elisabeth Richter (Université de Muenster),
“ *... quella così dette grazie di stile* »: the implications of style on the verdicts of Roman book censorship on English literature in the 19th century”

Sous la présidence de Carole Talon-Hugon

14 HEURES

Éric Bordas (École Normale Supérieure de Lyon),
« De Balzac à Houellebecq (en passant par quelques autres),
le “complexe du style” comme autocensure »

Elisabeth Ladenson (Columbia University),
« Flaubert et Nabokov »

Anna Arzoumanov (Université Paris-Sorbonne),
« Le style comme “bouclier juridique” ?
L’argument du style dans quelques procès de fictions contemporains »

Jean-Baptiste Amadiou (CNRS – République des Savoirs),
« La figure de style comme contournement de l’autocensure »