

Argumentaire :

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, dans les principaux centres d'Europe, le genre du portrait devenait une des expressions artistiques les plus intéressantes et les plus demandées.

Le propos de ces journées est la présentation d'une saison cruciale et passionnante dans l'histoire de ce genre artistique, étroitement lié aux mutations sociales, politiques et religieuses. L'enquête sera conduite par d'illustres spécialistes et décrira les transformations majeures – de forme et de style – soutenues par l'art du portrait entre la moitié du XVI<sup>e</sup> et les premières décennies du siècle suivant dans les différents centres européens. L'analyse des règles et des censures qui caractérisèrent la production de portraits, les restrictions imposées par l'iconoclastie protestante et par les normes de la Contre-réforme, illuminèrent les carrières des meilleurs interprètes du genre. L'observation des modèles et des objectifs, entre portrait officiel et effigie privé, intime ou familiale, portera vers un approfondissement inédit de ce véritable « réseau européen » du portrait dynastique et formel. Elle découvrira aussi l'extraordinaire production de la peinture naturaliste de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup>.