

PIERRE CAYE, ancien élève de l'ENS de la rue d'Ulm, est directeur de recherche au CNRS. Il a consacré une part importante de ses recherches à Vitruve et au vitruvianisme de la Renaissance aux Lumières ainsi qu'aux liens entre arts, sciences et technique qu'a noué l'humanisme. A notamment publié *Le savoir de Palladio* (Klincksieck, 1995), *Empire et décor: le vitruvianisme et la question de la technique à l'âge humaniste et classique* (Vrin, 1999), et a proposé, en collaboration avec Françoise Choay, une nouvelle traduction française du *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti aux éditions du Seuil (2004). Il est le fondateur au CNRS du groupe Théorie et histoire de l'Esthétique, du Technique et des Arts, ainsi que du Groupement de recherche international (GDRI) sur « les savoirs artistiques et les traités d'art de la Renaissance aux Lumières ».

FRANCESCO SOLINAS, historien de l'Art et de la Critique d'art (XV<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles) formé à l'Université de Pise par Paola Barocchi et Roberto Paolo Giardi, est maître de conférences au Collège de France depuis 1992, où il a collaboré avec Marc Fumaroli de l'Académie française. Spécialiste du XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, il étudie les rapports entre art et érudition, les liens de la création avec la politique et la diplomatie, le portrait, le dessin documentaire et l'illustration scientifique, l'histoire des genres picturaux et du collectionnisme. Il a publié plusieurs livres, catalogues, monographies et essais. Il poursuit ses recherches sur l'ancienne *République des lettres*, sur ses acteurs et leurs correspondances érudites, littéraires et surtout artistiques, dans le cadre de l'équipe de recherche la *République des savoirs* (USR 3608 du CNRS - Collège de France - ENS) dirigée par le professeur Antoine Compagnon.



LES CAHIERS DE L'ORNEMENT

- MARIA CELESTE COLA
- CALIN DEMETRESCU
- SABINE FROMMEL
- CHARLES DOMINIQUE FUCHS
- MARC FUMAROLI
- GIULIA FUSCONI
- DAVID GARCÍA CUETO
- FLORENCE MALHOMME
- FLORENCE PATRIZI
- MARIA LUDOVICA PIAZZI
- GIUSEPPINA RAGGI
- RAPHAËL TASSIN
- EVELYNE THOMAS
- VASCO ZARA

# LES CAHIERS DE L'ORNEMENT

sous la direction de  
PIERRE CAYE  
FRANCESCO SOLINAS

L'ornement est une forme universelle qui concerne tous les arts en Orient aussi bien qu'en Occident ; longtemps négligé par l'historiographie et la critique alors même que la verve ornementale n'a cessé de se renouveler tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle (art nouveau, art déco, op art, post-moderne, etc.), l'ornement de nouveau apparaît incontournable pour penser les pratiques artistiques aujourd'hui comme hier. *Les Cahiers de l'Ornement* se donnent pour tâche de montrer la richesse des formes, des opérations, des situations ornementales, et d'en dessiner l'horizon professionnel, artistique et symbolique. Les premiers numéros se consacreront à la tradition ornementale occidentale à l'âge humaniste et classique en particulier dans les arts du *disegno*, en raison de l'importance et de la richesse des enjeux esthétiques, techniques et politiques qui à cette époque font de l'ornement une forme symbolique fondamentale bien plus clairement encore que la perspective.

Un troisième volume des *Cahiers de l'Ornement* est en préparation.

€ 80 ISBN 978-88-6557-324-2  
9 788865 573242



DE LUCA EDITORI D'ARTE