

Émilie CAPPELLA

E-mail: emilie.cappella@gmail.com

Phone : (847) 863 6114

EDUCATION

- Dual Ph.D. in French and Francophone studies. 2017
Northwestern University and Ecole Normale Supérieure (Paris).
Dissertation: *The Other's speech: a (re)constitution*. A reading of *Far From Medina*, by Assia Djebar, *Solibo Magnificent* by Patrick Chamoiseau, *Crossing the Mangrove* by Maryse Condé.
Advisors: Nasrin Qader (NU) and Dominique Combe (ENS).
GPA: 3.9/4.00
- M.A. in French literature. 1st class Honors. Sorbonne-Paris IV. France. 2003
B.A. in French literature. Sorbonne-Paris IV. France. 2000
Khagne at Fénelon (Paris) (prepared Ecole Normale Supérieure of Lyon). 1998

PUBLICATIONS

Articles

Cappella Emilie, « *Loin de Médine*. Donner lieu de parler. » *Expressions Maghrébines*, dossier « Ecrivains d'Algérie », vol.14, issue1 (2015).

Selected Non-Academic Publications:

- Cappella Emilie, « Charmante et pittoresque ». Preface. *Californie*. By Jules Huret. Magellan & Cie. 2012
Cappella Emilie, « New York de haut en bas ». Preface. *New York*. By Paul Bourget. Magellan & Cie. 2012
Cappella Emilie, « Jeunes, riches et sportifs ». Preface. *Hué*. By Pierre Loti. Magellan & Cie. 2007.
Cappella Emilie, « Le Rif pendant la crise marocaine ». Preface. *Le Rif*. By Etienne Richet. Magellan & Cie. 2007
Cappella Emilie, « L'Inde baroque d'un idéaliste ». Preface. *Bénarès*. By Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Magellan & Cie. 2007
Cappella Emilie, « Frères d'opium ». Preface. *Opium*. By Jules Boissière. 2007
Cappella Emilie, « L'Espagne Galante ». Preface. *Madrid*. By the Baronne d'Aulnoy. Magellan & Cie. 2006
Cappella Emilie, « Voyage romantique en pays hostile ». Preface. *Majorque*. By George Sand. Magellan & Cie. 2006
Cappella Emilie, « Fils modèle et bon touriste ». Preface. *Le Québec*. By Maurice Sand. Magellan & Cie. 2006
Cappella Emilie, « Le 'pays de la liberté' ». Preface. *Le Laos*. By Isabelle Massieu. Magellan & Cie. 2005
Cappella Emilie, « Lumières sur le chaos politique ». Preface. *La Cour du Maroc*. By Jules Potocki. Magellan & Cie. 2005

- Cappella Emilie, « La saison des pluies dans le Laos birman ». Preface. *Le Mékong*. By Louis de Carné. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Paresse et sensualité ». Preface. *Le Nil : lettres*. By Gustave Flaubert. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Fèz. Une mise en scène de Pierre Loti ». Preface. *Fès*. By Albert Londres. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Jules Huret : reporter moderne ». Preface. *Tanger*. By Jules Huret. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Le Sahara sous le zénith ». Preface. *Le Sahara*. By Eugène Fromentin. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Un voyage diplomatique sur fond de guerre ». Preface. *Shanghai*. By Catherine-Fanny de la Bourboulon. Magellan & Cie. 2005
- Cappella Emilie, « Athènes au tournant d'une vie ». Preface. *Athènes*. By Lamartine. Magellan & Cie. 2004
- Cappella Emilie, « Emotions romaines de Joseph Mery ». Preface. *Rome*. By Joseph Mery. Magellan & Cie. 2004
- Cappella Emilie, « Arria Marcella, la femme fatale ». Preface. *Pompéi*. By Théophile Gautier. 2004.
- Reid Lucia (pen-name), comp. and ed. ; *Moi, Cézanne : le torrent du monde dans un pouce de matière*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Reid Lucia (pen-name), comp. and ed. ; *Moi, Ingres : pur et large, voilà le dessin, voilà l'art*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Moi, Eugène Carrière : le poème adorable et tragique des tendresses humaines*. Magellan & Cie. Paris, 2006.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Louise Michel, exil en Nouvelle-Calédonie*. Magellan & Cie. Paris, 2005. Traces et Fragments.
- Cappella Emilie, comp. and ed. ; *Champlain, le fondateur du Québec*. Magellan & Cie. Paris, 2004. Traces et Fragments.
- Cappella Emilie, *Sauver sa peau*, novel. Ed. Agnès Pareyre, 2002.

CONFERENCES

Conferences organized

Co-organizer of Department of French and Italian graduate symposium. 2014
 "Politics/Aesthetics: A Transnational Turn?". Northwestern University. May 1-2.

Papers presented

« Le devenir-terre de Pipi et autres dissolutions dans les romans de Patrick Chamoiseau. » 2017
 Sense and the Senses. International Colloquium for 20th and 21st Century French and Francophone Studies. University of Indiana. Bloomington. April 6-8.

"The representation of speech in *Créolité* novels in light of *skaz* narrative." 2015
 International Conference on Narrative. Chicago, March 5-8.

« Parole commune et discours indirect: créoliser la scène d'énonciation » 2014
 Culture/Identity/Politics: *Eloge de la Créolité*. Twenty-five years on. Winthrop King Institute International Conference, Florida State University. October 21-23.

« *Loin de Médine* d'Assia Djébar : re(con)figurer la parole féminine. »
Assia Djébar : le parcours d'une femme de lettres, littératures, résistance et transmission.
Colloque international. Université d'Oran, Algérie. May 5-6.

Campus talks

« *Solibo*, une poétique du lien social (ou comment s'entendre avec la police.) » 2016
French & Italian Graduate Colloquium. Northwestern University, May 25.

Invited speaker: "Charlie Hebdo, Houellebecq and *Soumission*." 2015
Charlie Hebdo and Beyond: Language, Power, Perspective. Northwestern University, May 8.

GRANTS AND FELLOWSHIPS

Fellowship, Department of French and Italian, Northwestern University. 2014

Travel Grant, French Interdisciplinary Group, Northwestern University. 2012

SERVICE AND EXPERIENCE

Organizer of the Roland Barthes reading group. Northwestern University. 2015

Session chair, "Language, Speech, Transformation", International Conference on Narrative. 2014
Chicago, March 5-8.

Organizer of Pedagogy workshop: Teaching literature in intermediate and advanced French classes. 2013
"Rewriting as a pedagogical method". March 17.

Organizer of Stylistics workshop, Department of French and Italian, Northwestern University. 2012

TEACHING EXPERIENCE

Northwestern University

Introduction to French Studies (high intermediate) 2016-2017

Intermediate French 2015-2016

The Literature of Existentialism (discussion section) 2014-2015

French Oral Workshop (advanced) 2013-2014

Introduction to French Culture - I designed this course for highly advanced students. 2012-2013

French Writing Workshop (advanced)

French Writing Center

Elementary French Language 2011-2012

LITERARY COURSES PREPARED TO TEACH

La Francophonie : histoire, théories, esthétiques.

L'Autre dans la littérature, de l'inconscient à l'opprimé.

French Culture Today (1960-2010)

LANGUAGES

French : Native.

English : Proficient.
Spanish : Reading knowledge.
Latin : Basic knowledge.

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

Modern Language Association
Conseil International d'Etudes Francophones
American Association of Teachers of French
The Society for Novel Studies
Women In French

REFERENCES

Dominique Combe
Professeur de littérature française et de théorie littéraire (ENS/EHESS/Paris-Sorbonne).
Membre de l'équipe de recherche « République des Savoirs » (USR 3608 ENS/Collège de France/CNRS)
Coordinateur du programme « Pensée postcoloniale et théorie littéraire » du labex TransferS
dominique.combe@ens.fr

Nasrin Qader
Associate Professor of French and Comparative Literature
Northwestern University
n-qader@northwestern.edu

Scott Durham
Associate Professor of French
Northwestern University
spd594@northwestern.edu

Doris Garraway
Associate Professor of French
Northwestern University
d-garraway@northwestern.edu

Jane Winston
Associate Professor of French and Gender Studies
Northwestern University
j-winston@northwestern.edu

Eliana Vagalau
Assistant Professor of French
Loyola University at Chicago
evagalau@luc.edu