

Le séminaire “Le présent des images” se propose d’ouvrir un espace de réflexion autour des théories et des pratiques artistiques qui s’interrogent aujourd’hui sur les régimes de présence des images aussi bien que sur leur relative indépendance et extériorité, et qui développent directement ou indirectement une pensée de l’imagination capable de s’opposer à l’idée d’une conscience imageante qui serait productrice d’un imaginaire nous distanciant du réel.

Il s’agira de penser aux images comme à des opérateurs doués de réalité, participant au processus du vivant et occupants une position décisive dans notre rapport au monde: une position qui serait au même temps point d’indécidabilité et lieux d’articulation de catégories telles que celles d’objet et de sujet, et de monde intelligible et monde sensible. C’est en tant que conçue comme occupant une telle position clé, qu’on voudrait penser l’image se révélant comme fonction proprement vitale du vivant et non pas comme simple ajout esthétique. Moins encore s’agit-il de prendre la part d’une autonomie absolue des images et de la discipline qui s’en saisit. Au contraire, le séminaire “Le présent des images” propose de regarder à la relation essentielle entre ce qu’on nomme image et les multiples enjeux du réel.

On proposera d’adopter un regard critique envers la conception sartrienne de l’image en tant que corrélat noématique de la conscience imageante en faveur d’une pensée de l’image comme “échantillon de vie” qui, pour reprendre les mots qui sont ceux de Gilbert Simondon, posséderait un statut de “quasi-organisme” qui lui rendrait possible de se présenter selon ses forces propres, d’habiter “la conscience comme un intrus” résistant au libre-arbitre du sujet. C’est à la lumière d’une réflexion sur l’ontologie de l’image et sur sa propre temporalité et non pas dans le cadre de conceptions portant exclusivement sur le sujet de l’imagination, que l’on propose de penser ce sujet.

L’image ainsi appréhendée s’offre d’une part comme efficace clé de lecture de pratiques artistiques contemporaines autrement insaisissable, d’autre part comme centrale à la compréhension de la vie même.

Des philosophes, des théoriciens de l’image aussi bien que des artistes qui s’interrogent sur ces questions sont invités à présenter leur propre réflexion sur ce sujet. Chaque séance sera articulée autour de la présentation d’un regard sur l’image et de la discussion des enjeux que celui-ci soulève.