

Le séminaire “Le présent de l'image”, qui se pense dans le prolongement du séminaire qui a eu lieu au cours de l'année 2018 (avec Christian Jambet, Anne Lefebvre, Jean-Luc Nancy), se propose d'ouvrir un espace de réflexion autour des théories et des pratiques artistiques qui s'interrogent aujourd'hui sur les régimes de présence des images aussi bien que sur leur relative indépendance et extériorité, et qui développent directement ou indirectement une pensée de l'imagination comme fonction du réel.

Si une tradition philosophique a pensé l'image sous le signe de l'absence, du manque, du simulacre jusque à en faire le lieu d'élection de l'envers du réel, le séminaire “Le présent de l'image” fait appel à un changement de perspective, et propose d'adopter un regard critique envers toute conception de l'image visant notre éloignement du réel et résonnant encore aujourd'hui avec la thèse sartrienne qui a voulu faire de l'imagination la fonction irréaliste de la conscience.

Il s'agira de penser aux images comme à des opérateurs doués de réalité, participants au processus du vivant et occupants une position décisive dans notre rapport au monde : une position théorique et concrète qui fonctionnerait comme point d'indécidabilité et lieux d'articulation de couples conceptuels tels que celui d'objet et de sujet, et de monde intelligible et monde sensible. C'est à la lumière d'une réflexion sur l'ontologie de l'image et sur sa propre temporalité – là où l'image et l'imagination se rejoignent – que l'on propose de penser ce sujet. L'image dans sa relative extériorité, appréhendée autrement que par le seul sujet de l'imagination, s'offrira d'une part comme efficace clé de lecture de pratiques artistiques contemporaines autrement insaisissables, d'autre part comme centrale à la compréhension de la vie même.

Une attention particulière sera réservée aux réflexions portant sur le caractère temporel de l'image, sur la fonction que celle-ci joue dans notre rapport au temps, afin de suggérer que c'est dans l'image qu'il en va pour nous de notre rapport au présent.

Des philosophes, des théoriciens de l'image aussi bien que des artistes qui s'interrogent sur ces questions sont invités à présenter leur propre réflexion sur ce sujet. Chaque séance sera articulée autour de la présentation d'un regard sur l'image et de la discussion des enjeux que celui-ci soulève.