

CHRISTINE BARON

Pr de LITTÉRATURE COMPARÉE - UNIVERSITÉ DE POITIERS

ACTIVITÉS, ANIMATION ET ENCADREMENT SCIENTIFIQUES

1. Direction d'une unité de recherche

- Direction de l'axe B3 "Esthétiques comparées" du FoReLLIS) de 2014 à 2019.
- Organisation d'un séminaire récurrent sur la notion d'expérience; « Expérience vécue, savoirs, traumas » (contrat quadriennal 2018-2022)
- Assesseur à la recherche pour la composante « lettres et langues », université de Poitiers (2018-2019)

2. Comité de rédaction ou comité scientifique de revue

- Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Trans-* (Revue de littérature comparée en ligne, Université de Paris III, janvier 2005-2007).
- Membre du comité de lecture de la revue *Littérature, Histoire, Théorie* (Fabula) 2008.
- Membre du comité de lecture de la revue *Arts et savoir* (2017-)

3. Événements internationaux

- Participation au projet européen COTEPPRA (Université de Bologne/Paris III) et co-direction du sous-projet « La littérature comparée dans les cursus pré-universitaires en Europe » (1999-2001)

Membre de l'AILC (Association internationale de littérature comparée) et à ce titre :

- Co-organisatrice du colloque « Paradigmes et littérature » à l'occasion de la tenue à Paris d'une réunion du bureau de l'AILC, (Paris III Sorbonne nouvelle, juin 2004).
- Co-organisatrice au congrès de Hong Kong d'un atelier de recherche portant sur « Réalisme, antiréalisme, néoréalisme », avec le Pr. Manfred Engel (Université de Sarrebrück, août 2004).
- Co-coordinatrice du congrès du cinquantenaire de l'AILC, et membre du comité « ad hoc » de l'AILC (Venise, sept. 2005).
- Participante de l'atelier sur les mondes possibles au congrès de Séoul (août 2010)
- Co-organisatrice du colloque « Economie et littérature », Université de Paris 1 (Claire Pignol) en relation avec l'université d'Ankara (Cinla Akdere en mai 2013).
- Organisatrice du séminaire « Littérature et savoirs 2, XXe XXIe siècles; nouveaux domaines en épistémocritique » dans le cadre du congrès de Paris (août 2013)
- Co-organisatrice du séminaire ; « Productivité de plagiat » en collaboration avec Charlotte Krauss (MCF Université de Poitiers) et Larissa Polubojarinova (université de Saint Pétersbourg) pour le congrès AILC de Vienne (2017).
- Membre élu du comité exécutif de l'AILC (2013-2016)
- Membre du comité de pilotage de l'AILC (Université de Poitiers) pour le congrès de Paris, organisé à l'Université de Paris IV Sorbonne (2013) et organisatrice d'un séminaire international sur littérature et savoirs en contextes contemporains (XX e et XXI e siècles)
- Participation ponctuelle au projet européen ACUME (Université de Bologne/Paris III), septembre 2005. -Participation aux travaux du Centre d'Etudes hongroises de l'Université de Paris III (CIEH) en collaboration avec l'ELTE de Budapest (2004-2008).
- Co-responsable de l'axe de recherche sur littérature et droit dans le cadre de l'ANR « Hermès », dir. Françoise Lavocat, : Université de Paris VII, CLAM-NewYork school of law (2009-2013) et du colloque « Droit et littérature », Paris VII, 2011 (voir publications).
- Relations internationales dans un cadre pédagogique: Mission ponctuelle en Macédoine pour la mise en place du LMD (2002-2003)
- Responsable d'échange Erasmus avec l'Université Aberta (Lisbonne, Portugal), 2010-2011 et avec l'ELTE de Budapest (2010-2011).
- Membre de la Société Kierkegaard (2007-2017)

A l'Université de Poitiers :

- Création d'une TPR (Thématique Partagée de Recherche) sur la notion de culture critique et obtention d'une ACI (action incitative) pluridisciplinaire rassemblant le FoReLL et le GRESCO comme laboratoires pilotes (2015-2017) et à cette occasion, co-organisation d'un colloque pluridisciplinaire intitulé « La fiction éclaire-t-elle les savoirs ? ». En cours de publication aux PUR.

Journées d'études organisées à l'université de Poitiers :

- « Nouveaux domaines en épistémocritique ; littérature et économie, paradigmes, » (janvier 2013)

- « Hommage à Tabucchi » en codirection avec Ariane Eissen (printemps 2013).

- « La narrativité du vivant », journée d'études co-organisée avec Marie Cazaban-Mazerolles et Maria Paula Klein (doctorantes, janvier 2014)

- « L'expérience de pensée en littérature », 2020, co-organisée avec Charlotte Krauss (MCF HDR en littérature comparée)

-Participation à de nombreux colloques à l'UP et notamment aux colloques pluridisciplinaires « Suffering and recovery » (2017) et « La palette des émotions » (octobre 2018) en relation directe avec le projet CNRS présenté.

4. Expert dans des instances et alliances (ANR, HCERES, Europe...) :

-Expertise de projet national ANR (ANR « littérature et médecine, Paris 3, 2011-2012)

-Expertise pour l'attribution de bourses doctorales (Bourse Fernand Braudel 2013-14)

-Expertise de projets de recherche (université de Poitiers), Lingua (traduction du français en langues vernaculaires en Europe porté par le CESCO, et projet sur l'émergence d'élites municipales en Europe (CRIHAM) et CERCA (avec Université de Tours) mars 2015.

-Expertise FORTUNAT pour le projet de recherche de l'Université de Paris III ; « Savoirs biologiques et littérature », piloté par A Schaffner (2015)

-Expertises régulières de manuscrits pour les PSN (Presses de la Sorbonne Nouvelle)

5. Activités visibles de vulgarisation scientifique : Conférences hors cadre universitaire

- « Droit et littérature » ; conférence « grand public » université d'Assas, (décembre 2014).

- « L'espace public et la parole » ; mairie de Vincennes, dans le cadre de la journée du droit (juin 2015).

- La question de la liberté d'expression (congrès thématique « La limite », La Pierre qui vire, juillet 2015)

-Droit et littérature aux USA et en Europe ; des approches contrastées (ENM, 2016)

- Le Storytelling aujourd'hui; storytelling, raconting et storyliving (UIA La Rochelle, 2017)

- Droit, littérature, censure aujourd'hui (UIA La Rochelle, novembre 2017)

- Les émotions dans le jugement de justice (ENM, session de formation 2017)

- Baudelaire, sujet de droit (Amicus Radio, 2017)

- La censure hollywoodienne (Poitiers, SAFIRE, mai 2018)

Radio et articles de vulgarisation et d'opinion : :

- « Baudelaire, sujet de droit », entretien avec Denis Salas pour *Amicus Curiae* (France culture plus, le 2 mars, diffusé le 30.03. 2017).

- « Et si l'orthographe était notre identité ? » , « Rebonds » *Libération*, 8 mars 2010.

- « La biopolitique gênée du gouvernement », « Rebonds », *Libération*, 24 février 2014

FONCTIONS ADMINISTRATIVES

1. Directeur de département

- Codirectrice de la section de littérature comparée (Université de Paris III, 2003-2007)
- Codirectrice du département de lettres (Université de Poitiers 2013-2015)

2. Aide à la direction de département (emploi du temps, etc.)

- Codirectrice de la section de littérature comparée (U Poitiers, 2013-14)

3. Président de commission (scientifique, pédagogie, scolarité) de l'UFR, président de la Commission d'Expertise Scientifique (CES) :

- Présidente du jury de lettres pour la licence lettres-sciences politiques (2013-15)
- Présidente de la CES (10e et 18 e sections, 2014-2018).

4. Présidence et participation à des comités de sélection :

- Présidente du comité de sélection de la section 10, Université de Poitiers (juin 2012)
- Participation à de nombreux comités de sélection à Amiens (1999), Dijon (2000), Paris III (2003, élection d'un MCF), Poitiers (2012 puis 2013 pour élection d'un professeur en LLCE et en cinéma, 2018 pour l'élection d'un MCF), l'ENS Lyon (2015), en 2016 pour l'élection d'un MCF en cinéma à Poitiers, 2020 pour l'élection d'un MCF en latin à Paris X Nanterre.
- Présidente en 2018 pour l'élection d'un Pr XXe siècle (18^e section CNU) à Poitiers.
- Présidence d'un comité de sélection pour l'élection d'un Pr. Littérature du XVI^e siècle à Poitiers (2020).

5. Membre de Conseil(s) et/ou de Commissions de l'UFR ou de l'Université :

- Membre de la commission de scolarité (2011-2013)
- Membre du conseil d'UFR (2013-)
- Membre du conseil scientifique de l'UFR (2013-)
- Membre de la CES (9e section)
- Membre du conseil académique restreint de l'UP (2012-2015)
- Membre du conseil scientifique de l'Université (2012-2015)
- Présidente du conseil scientifique de l'UFR de Lettres et langues (assesseur recherche)

6. du CNU ou autres comités et agences nationaux :

- Membre nommé du CNU (2012 - 2015)
- Membre élu du CNU (2019 - 2020) mandat partagé

7. Responsable d'un Master :

- Co-responsable du master de littérature (2012-13)
- Responsable d'échanges internationaux.
- Responsable d'un échange ERASMUS Plus avec l'Indonésie
- Responsable d'échanges avec l'Université de Santa Fe (Argentine), 2019-

8. Membre de jury de concours de recrutement :

- Membre du jury de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (écrit et oral 2008-2011).
- Membre du jury de l'Agrégation externe de lettres modernes (écrit et oral juin 2016- 2019)

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

1. Direction de mémoires de Master, suivi de stage UP

Suivi de très nombreux mémoires de master à l'Université de Paris III (environ 20 par an) 1998-2011.

-Suivi de mémoires de master 1 et 2 à l'université de Poitiers (non comptabilisés).

2. Suivi de stages autres

-Responsable de la validation des stages professionnels de la licence lettres-sciences po (2013-2018).

-Soutenances de stages professionnels et de mémoires de mobilité (filière sciences po, 25 par an environ)

3. Direction, co-direction de thèses :

ALMANOR David: Inscrit en 2011-2012. Thèse autofinancée. Suspension d'un an (2014-2015). « Violences politiques dans la littérature haïtienne du XX et XXI e siècle (Frankétienne, Trouillot) ». Thèse abandonnée.

BARDELLOTTO Daria: Inscrite en 2012. Thèse autofinancée. « Le lieu où vivre : Utopie et dystopie dans le "dernier" Pasolini (au cinéma et dans les oeuvres narratives et critiques) ». Thèse soutenue le 30 novembre 2017.

CAZABAN MAZEROLLES Marie: AMN sous contrat doctoral, inscrite Raconter le vivant: un essai de zoé-poétique. XXe et XXIe siècles anglo- et franco-phones. Contrat de visting fellow (Harvard 2014- 2015). ATER Université de Clermont-Ferrand (2016-2017), puis à Amiens (2017-2018)Thèse soutenue en 2018.

DENG Hao, thèse d'art-création en codirection avec Johanna Schipper de l'EESI, « Réflexion sur la création du roman graphique dans le contexte de la propagande politique ; le lianhuanhua ». Troisième année d'inscription.

FORTE Maria Cristina. Inscrite en 2011. Cotutelle avec l'université de Cassino (Pr Sibillio) « Les oeuvres à contrainte; le cas de Georges Perec; traduction et réception aux USA, en Espagne et en Italie. XXe siècle. » Rupture de contrat pour plagiat (novembre 2015)

JOUANNAUX Cécile « Ecriture de l'environnement naturel dans les récits courts après les indépendances (Amérique du Sud, Antilles, Afrique) », (2017-). Thèse autofinancée.

KLEIN Maria Paula. Inscrite en 2012. Contrat doctoral avec charge de cours. La mémoire à l'épreuve du quotidien: écriture de soi et expérience du réel dans les littératures française (Perec, Roubaud) et rioplatense (Cortázar, Levrero) . Année à Buenos Aires (approfondissement du corpus argentin en 2016) et thèse soutenue le 22 novembre 2017.

KOFFI Samuel. Inscrit en 2012. Université du Ghana. Autofinancement. « Etude comparée; la représentation de la révolte chez Camus et Kourouma ». Thèse soutenue le 10 décembre 2015, mention Très honorable.

MOZO Borja, inscription en 2016. Assistant de langue espagnole, Université de Poitiers. Cotutelle avec Madame GUERRERO, Université de Madrid, « Ecritures de l'argent dans le roman espagnol et français de l'extrême contemporain; (des)engagement et efficacité politique de la littérature ». Césure et abandon en 2019.

PLAUD Rémi, Pr agrégé du secondaire. Thèse autofinancée : « « Fictions de l'esprit » : la pensée et les convolutions narratives chez Herman Melville, Gilbert Keith, Chesterton, Rémy de Gourmont et Marcel Schwob », deuxième année d'inscription.

SOM Witakania, inscription en septembre 2016 en codirection avec le Dr. Aqujarini Pryatna de l'Université de Padjadjaran (Indonésie). La déconstruction de la sexualité dans l'oeuvre d'Eça KURNIAWAN et de Virginie DESPENTES. Financement de thèse Erasmus plus. Troisième année.

SEMILLY Hugo, inscription en septembre 2017, allocataire sous contrat doctoral ENS Lyon. « Quand le corps fait défaut. Le corps mis en discours; représentations, narration et anthropologie du vivant chez Philip Roth, Paolo Volponi et Jean-Baptiste Del Amo », troisième année.

WELDON James, Enseignant du secondaire, thèse autofinancée. « Ecriture romanesque de la collection; étude comparative des musées et du collectionnisme dans les littératures américaine, italienne et française du XXe et du XXIe siècles ». Seconde année d'inscription.

HDR suivies en tant que garant, soutenues et/ou en cours :

DE VENDEUVRE Isabelle, « La naïveté en littérature ; contextes européens anglophones, francophones lusophones », dossier en cours de constitution.

DUBOR Françoise ; MCF en littérature française et arts de la scène, Université de Poitiers « La scène aux confins de l'ère optique : « Ce que l'on voit n'est pas ce qui est » ». Soutenue le 4 décembre 2018.

LAMBLE Pierre, « Conscience humaine et violence d'Etat » soutenue le 8 décembre 2017. Jury; Florence Godeau (Lyon II), Karl Zieger (Lille III), Alexandre Sroev (Paris III), Denis Mellier (Poitiers), Christine Baron.

Jurys de thèse (2012-2019):

CABOCHE Elsa, « Fictions graphiques contemporaines dans l'oeuvre de Jacques Abeille, Borges et alii », 2018. , sous la direction de Denis Mellier. Soutenance le 11 décembre 2017.

DUJON Odile, « De la notation à la fiction dans l'écriture de la mémoire d'une expérience concentrationnaire; récit inédit d'un ancien prisonnier du Vietminh, *L'Elimination* de Rithy panh, *Etre sans destin* d'Imre Kertész ». Direction Philippe Daros (Université de Paris III) Soutenue en janvier 2018.

GUEST Bertrand, AMN Bordeaux III, dir. Jean-Paul Engélibert, Bordeaux III) « Ecritures révolutionnaires de la nature au XIXe siècle dans les essais sur le cosmos d'A. Von Humboldt, Henry David Thoreau et Elisée Reclus ». Mention TH avec les félicitations du jury. Décembre 2013.

JACQUELIN Alice, « Genèse et circulation d'un paradigme culturel populaire en régime médiatique ; le cas du *Country noir* : France-Etats-Unis 1996-2006 », Université de Poitiers, 2 décembre 2019.

PAPANIKOLAOU Vassilaki « Croyances religieuses et destinées individuelles dans le roman traitant de l'Antiquité (XIXe et XXe siècles) ». Mention TH. (thèse soutenue en décembre 2013, dir. Alain Benoît, Bordeaux III).

KOFFI Samuel, « Etude comparée; la représentation de la révolte chez Camus et Kourouma ». Thèse présentée sous ma direction. Mention TH. (thèse soutenue le 11 décembre 2015)

LUCEREAU Jérôme, « Les écritures de la faim ; éléments pour une ontologie de la faim », soutenue sous la direction de M Alexandre Stroev,, avec au jury Mme Laurence Olivier, Université de Paris III le 13.12. 2016.

PALOMBI Melinda, « Giacomo Leopardi et Italo Calvino, constellations croisées », (dir. Mme Perle Abruggiatti), mention TH avec les félicitations du jury. Thèse de littérature italienne soutenue le 7 décembre 2016 à l'Université d'Aix-Marseille.

REGO Vania, Cecilia, Almeida, assistance de langue portugaise, Université de Poitiers, dir, AnneYvonne Julien (littérature française du XXe siècle, Poitiers) et Héléna Carreira (Pr études portugaises, Université de Paris 8). « La mise en scène du “je” dans l'oeuvre de Peixoto ». Mention TH avec les félicitations du jury. Décembre 2015.

SANTA Marisa, « Construction de l'identité individuelle : jeux d'entente et de concurrence entre l'Etat civil et *La Comédie humaine* d'Honoré de Balzac », Toulon, 16 décembre 2019.

SERVANT Barbara, « Légèreté pensive et énergie romanesque : Italo Calvino, Iris Murdoch, Raymond Queneau », Université de Rennes II, le 30 novembre 2019.

VASILIEVA Elmira, «Charlotte Brontë's and Elizabeth Gaskell's literary works in the context of the early victorian spiritual search ». Université de Saint Pétersbourg. Thèse soutenue par skype, nov. 2017, Saint Pétersbourg.

Jurys d'HDR :

PARISOT Yolaine, soutenance le 2 décembre 2016, Université de Paris IV; direction M. Romuald Fonkoua.

PERAUD Alexandre, soutenance le 31 janvier 2020, « Faire crédit à la littérature », Université de Bordeaux III.

Comités de thèse en collaboration avec l'Université de Toulon pour l'examen de deux thèses ;

Marisa SANTA : « La comédie humaine, jeu des lois (sur le droit chez Balzac) », novembre 2013.

Anaïs ESCUDIER« Paysages méditerranées ; paysages lus, paysages vus et public jeunesse » novembre 2013.

Comités de thèse de l'Université de Poitiers:

Alice JACQUELIN, « Quand le polar se met au vert; série noire et écologie », 2017.

Victoria LAGRANGE, « La violence dans les réécritures des contes de Perrault et Grimm ; une perspective transmédiatique », 2017

Investissement pédagogique (à tous les niveaux)

Depuis 1998 à l'Université de Paris III et depuis 2011 à l'Université de Poitiers, j'ai enseigné à tous niveaux, de la première année au master, en séminaire doctoral, et à l'agrégation. Je totalise dix années de préparation à l'agrégation de lettres modernes sur tout ou partie de la question de littérature comparée et en méthodologie.

Je participe depuis 1998 aux enseignements de master 1 en présence et à distance (Université de Paris III où j'ai été responsable d'un programme d'enseignement à distance avec l'Université de Mithögskolan de 2000 à 2003) et depuis 2011 au master 2 à l'université de Poitiers.

J'enseigne dans diverses filières ; outre les filières classiques ; Lettres modernes, LCC, j'ai co-dirigé cinq ans la filière sélective « lettres sciences po » de l'Université de Poitiers, et enseigne également à la faculté de droit où j'ai contribué de 2013 à 2017 à la création d'une UE 5 « droit et littérature ».

Je partage à Poitiers un séminaire doctoral avec Denis Mellier sur la question de la réflexivité depuis 2013-14 et ai proposé dans le cadre d'une TPR (Thématique partagée de recherche) la création d'un séminaire innovant et pluridisciplinaire sur la notion de « culture critique » pour 2016. En cours de publication aux PUR (2020).

Communications non publiées conférences et invitations en France et à l'étranger **Conférences internationales (sélection)**

- « Les cadres européens des littératures depuis le XVIIIe siècle » (Université de Naples – AILC, 2002)
- Conférence à l'université de Skopje dans le cadre de la préparation des réformes universitaires européennes (LMD), février 2003. « Calvino à l'épreuve de la postmodernité »
- Université de Saint Pétersbourg, 15 avril 2015: « Droit et littérature en Europe. » (invitation de Larissa Polubojarinova, professeur de littérature comparée, Université d'Etat de Saint Pétersbourg)
- Université de Mannheim, juillet 2015: « Les affects sont-ils solubles dans l'économie? » (à l'invitation du Pr. Dgmar Stöferle, Pdte de la société des Romanistes allemands)
- Université de Padjadjaran (Indonésie), « Réflexivité et postmodernisme dans la littérature et les arts », mars 2016, cadre ERASMUS PLUS.
- Université d'État de St Pétersbourg, « L'intermédialité ; perspectives contemporaines, BD, littérature, cinéma », 2018, à l'invitation de Larissa Polubojarinova, Pr de littérature comparée.
- Congreso « Literatura y saberes », Bucarest, avril 2019, keynote speaker : « Droit et littérature : quelques isomorphismes remarquables ».

Conférences nationales invitées (les plus récentes et celles prévues jusqu'en juin 2020)

- ITEM, Ecole Normale Supérieure d'Ulm, mars 2012 (séminaire de Jean-Baptiste Amadiou, CNRS sur la censure); « Le plagiat psychique; censure légale et censure morale »
- Université de Strasbourg, avril 2014; « Littérature, économie, mobilisation des affects et colonisation de l'imaginaire »
- Ecole Polytechnique, décembre 2014: « Savoirs du vivant et littérature: vers une biologisation du récit? »
- Université d'Assas, décembre 2014: « Droit dans la littérature, droit de la littérature. Comparaison du système américain et du système français ».
- Observatoire des droits de l'Homme, mairie de Vincennes dans le cadre de la "journée du droit", juin 2015; "Liberté d'expression et liberté de création ; littérature, arts et droit"
- Université de la Sorbonne, Paris III, juin 2015; « De la vie au vivant; la biologisation du roman au XXIe siècle. »
- Ecole Nationale de la Magistrature, 24 novembre 2015: « La littérature; auxiliaire de l'acte de juger? » dans le cadre de la session consacrée au rôle du juge (23,24 et 25.11).
- Université de Paris IV Sorbonne, Maison de la recherche. Séminaire d'Anne Tomiche en théorie littéraire, « Le roman de procédure et le juge. Une influence réciproque? », 2016.
- Dans le cadre des "soirées du barreau", Amiens, 11 octobre 2016, conférence « Les apories du juge; un parcours littéraire ».
- Session de formation de l'ENM (novembre 2017); « Justice, littérature et émotions ».

- Séminaire de langue d'Anna Arzoumanov (Paris IV) le 4 décembre 2018: « Du bon usage des émotions en droit et en littérature ».
- Séminaire du groupe « phi » (Rennes II), 23 janvier 2020 : « Vie publique et culture des émotions en contexte judiciaire » .
- Les émotions à l'époque classique, à partir de l'*Histoire des émotions* de Corbin, Courtine et Vigarello, séminaire de Jean-Charles Darmon sur les émotions au XVII^e siècle, 2020.
- « Invisibilité, ubiquité, légèreté. La monnaie dans le roman contemporain », conférence plénière, Cerisy, 2020.

Entretiens avec des écrivains et chercheurs (séminaire de J-B. Amadiou, CNRS concernant la question de l'autocensure, et séminaire FoReLLIS B3, Université de Poitiers):

- Vincent Message pour l'ITEM (2013)
- Vincent Message (2015 dans le cadre du master de l'Université de Poitiers)
- Marie Darrieussecq (janvier 2014, ITEM)
- Emmanuelle Danblon (octobre 2017, U. Poitiers sur *L'homme rhétorique*)

PUBLICATIONS SUR TOUTE LA CARRIERE

1. Ouvrages ou livres (rédigés seule)

- *La Pensée du dehors ; littérature, philosophie, épistémologie*, éditions de l'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », Paris, octobre 2007, 275 p.
- *La Littérature et son autre : Utopie littéraire et ironie ; Borges, Calvino, Queneau*, éditions de l'Harmattan, coll. « Littératures comparées », Paris, décembre 2008, 239 p.
- *L'interrogation orale de culture générale dans les classes préparatoires aux grandes écoles* (Ellipses, collection « Mise en examen », Paris, 2003, 208 p.) Ouvrage pédagogique (hors dossier HDR.)
- *Le Récit judiciaire : du droit à la justice*, Paris, Presses du CNRS, coll. Littératures, 2020.
- *Contextes littéraires : émotions judiciaires*, Paris, Garnier, coll « POLEN », 2020 ?
- *Le Désir de justice* (en cours)

2. Ouvrages ou livres en collaboration, édition de travaux scientifiques

- *La Sincérité*, dir. Christine Baron et Catherine Doroszczuk, Paris, Seuil, coll « Autrement », 1995, série « Morales », 248 p.
- in Anne Tomiche, *Le comparatisme comme approche critique*, Classiques Garnier 2017, responsable de la section « Savoirs et littératures ».
- *Realism, /antirealism in 20th Century Literature* , ed. by Manfred Engel et Christine Baron, Rodopi, Amsterdam, 2010., 235 p.
- *Littérature, droit et transgression*, dir. Christine Baron, éd. de la Licorne, PUR, Poitiers, 2013, 192 p.
- *Littérature et économie; contacts, conflits, perspectives* (Ch. Baron guest editor, resp. Laurence DahanGaida, revue *Epistémocritique* n°12, juin 2013) www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique72.
- *Literature and economics*, dir Cinla Akdere and Christine Baron, London, Routledge, 2017.
- *The productivity of plagiarism, Productivité du plagiat*, volume collectif co-dirigé par Larissa Polubojarinova, Charlotte Krauss et Christine Baron, éd Lit Verlag, 2018 .
- *La fiction éclaire t-elle les savoirs ?* dir Laurence Ellena (sociologue U Poitiers), Christine Baron, en cours aux PUR « La Licorne, Poitiers, 2020.

3. Articles parus dans des revues internationales à comité de lecture :

- ‘ « Utopie et ironie chez Borges et Calvino », in Borges, Calvino, la literatura, vol II (p. 99-112) Editorial fundamentos, Espiral hispano-americana, Madrid, 1995.
- « Herméneutique et contextualisation ; l’écriture de l’histoire dans Le dernier soupir du Maure de Rushdie, Terra nostra de Fuentes, et chez Queneau », in dir. Merle Williams, Temporal transition : what was the past ; what will be the future ? general editor Ina Gräbe, Pretoria, 2000.
- « Espace, philosophie, littérature – Perspectives contemporaines », dir. Jean Bessière, Literature and the social sciences, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2002. -« Herméneutique et littérature », dir. Philippe Daros et Kata Kulavkova (site de la revue « Mirage », cahier n°7), 2004. <http://www.mirage.com.mk/tekst.asp?lang=eng&tekst=71>
- « Fantastique logique et ironie dans quelques textes de Borges, Calvino, Ammaniti », dir. Xavier Richet, Poétiques du fantastique, L’Harmattan, « Les Cahiers de la nouvelle Europe », Paris, 2004.
- « Paradigmes épistémologiques/paradigmes esthétiques : la notion d’infini en littérature », in La littérature et le reste: de la notion de paradigme et de l’usage de paradigmes poétiques et critiques, aujourd’hui, Canadian Review of Comparative Literature, Toronto, 2004.
- « Effet métaleptique et statut des discours fictionnels » dir. John Pier et Jean-Marie Schaeffer, Métalepses ; entorses au pacte de représentation, EHESS/CNRS, éditions de l’Ecole des Hautes études en sciences sociales, Paris, 2005.
- « Témoignage et dispositif fictionnel » dir. de Jean Bessière et Judit Maar *Littérature, fiction, témoignage, vérité*, L’Harmattan, « Les Cahiers de la nouvelle Europe », Paris, 2005.
- « Science et littérature chez Calvino et Queneau : de la Petite Cosmologie portative aux Cosmicomics », dir. de Monika Schmitz-Emans et Manfred Schmeling, Literature and Sciences, E. Neumann, Würzburg, Königshausen, 2006.
- « L’écriture et la limite chez Chalamov, Kertesz, Soljenitsyne » in J. Bessière et Judit Maar, Ecritures emprisonnées, L’Harmattan, « Les Cahiers de la nouvelle Europe », 2007.
- « Réalisme et anti-réalisme : une généalogie complexe », dir. Christine Baron et Manfred Engel, Realism, neo-realism and anti-realism, Rodopi, Amsterdam, 2010, p. 25-40.
- « La pensée du dehors », dir Judit Maar, Temps, espaces, langages, « Les Cahiers de la nouvelle Europe », L’Harmattan, Paris, 2007.
- « Ovide, Calvino ; la métamorphose, le vivant et la littérature », dir. M. Schmeling et M. SchmitzEmans, Lectures d’Ovide (AILC, Rio, août 2007) Neumann, Würzburg, 2008.
- « Comparatisme et modèles épistémologiques », dir. Hubert Roland, *Les Nouvelles voies du comparatisme*, Université de Louvain, congrès de la Société belge de Littérature générale et comparée, Louvain (2008). www.oapen.org/download?type=document&docid=413388
- « Tradition romanesque et roman total de Joyce à Calvino », dir. C. Mayaux et J. Szavaï, Problématique du roman européen, Harmattan, « Cahiers de la nouvelle Europe », 2009.
- « L’Arioste et Calvino ; aux sources du roman de chevalerie », dir Emmanuel Bouju et Catherine Mayaux, Réécritures, Champion, Paris, 2012.
- « Poésie, sciences et théorie de l’analogie », *La Poésie scientifique: de la gloire au déclin*, dir M. Pierssens et H. Marchal, Montréal, (*Epistémocritique*, n°9 dir. M Pierssens, 2012). <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article140>
- «Etats du vivant» à partir du colloque de Frédéric Worms, “Le moment du vivant”, década Cerisy août 2012 dir. Amelia Gamoneda, revue *Tropelias, Rivista di teoria de la literatura y Literatura comparada*, trad. Amelia Gamoneda, parution printemps 2013.
- « Figures de l’invivable ; pouvoirs de la littérature au XXIe siècle» in *L’Acte littéraire à l’ère de la posthistoire*, dir. Philippe Daros, Pierre Ouellet, Pierluigi Pellini, Presses de L’Université de Laval, 2017.
- «L’économie est-elle soluble dans les affects? Une relecture de Frédéric Lordon» in *Der Affekt der ökonomie*, dir. Dagmar Stöferle, De Gruyter, Romanische literaturen der Welt, 2018.

5. Articles dans des revues d'audience nationale (avec comité de lecture) :

- « Borges et l'Européanité », dir. J. Lévi-Valensi et A. Fenet, *Le Roman et l'Europe*, CERR/CRUCE (Centre d'études du roman et du romanesque, Université de Picardie « Jules Verne » / Centre de recherches sur la construction européenne, Amiens), PUF, Paris, 1997
- « Fiction et subjectivité », in J. Bessière, *Littérature et théorie, Intentionnalité, décontextualisation, communication*, Champion, BLGC, Bibliothèque de littérature générale et comparée, Paris, 1997.
- « Calvino traducteur de Queneau ; de la traduction à l'écriture de la trans-historicité » dir. Chantal Foucier et Daniel Mortier, *Frontières et passages, les échanges culturels et littéraires*, publications de l'Université de Rouen, 1999.
- « Le Siècle des Lumières d'A. Carpentier : une réécriture ironique de l'histoire », in *Écritures de l'Histoire, actes du colloque de l'université d'Angers, Faculté de lettres, sciences et langues*, Angers, 1999.
- « Le Siècle des Lumières d'A. Carpentier : un roman historique ? » in dir. D. Couégnas et D. Peyrache-Leborgne, *Le Roman historique*, éd. Pleins feux, coll. « Horizons comparatistes », Université de Nantes, 1999.
- « Ecrire/décrire dans Collection de sable d'Italo Calvino », dir. Philippe Antoine et M-Christine Gomez-Géraud, *Roman et récit de voyage*, Presses de la Sorbonne, 2001.
- « Cosmologies, cosmogonies, cosmographies, de Dante à Calvino », dir. H. Levillain, *Dante et ses lecteurs*, éd. « La Licorne », MSHS, Poitiers, 2001.
- « De la mort comme thème littéraire au langage comme négativité », dir. Mariella Colin, *La Mort à l'œuvre*, Centre de recherches « Identités, représentations, échanges France-Italie » université de Caen, revue *Transalpina*, n°5, août 2001.
- « Espace, philosophie, littérature – Perspectives contemporaines », dir. Jean Bessière, *Literature and the social sciences*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2002.
- « Indicible, littéraire et expérience des limites (de Wittgenstein à Blanchot) », dir. A. Mura-Brunel et K. Cogard, *Limites du langage, indicible ou silence*, Centre de poétiques et d'histoire littéraire de Pau, L'Harmattan, Paris, 2002.
- « La question de l'auto-référence : tentative d'interprétation symbolique et idéologique », dir. Jean Bessière et Manfred Schmeling, *Littérature, modernité, réflexivité*, Champion, « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », Paris, 2002.
- « La Storia et La Ciociara : Moravia/Morante : une lecture féminine de l'histoire », dir. Marianne Camus et Françoise Rétif, *Lectures de femmes, entre lecture et écriture*, L'Harmattan, « Bibliothèque du féminisme », Paris, 2002.
- « Calvino ; d'une utopie l'autre », dir. Carlo Arcuri, *Parole prophétique/Parole romanesque*, Lettres modernes, Minard, coll. « Etudes romanesques », Paris-Caen, 2003.
- « La transparence », dir. Denis Mellier, *Métaphores d'époque (1985-2000)*, La Licorne, MSHS Poitiers/Presses universitaires de Rennes, 2005.
- « Kierkegaard inconnu », dir. Jean-Louis Jeannelle, in *L'écriture des philosophes* revue LHT, numéro 1, site Fabula, dossier critique, Paris, mars 2006. <http://www.fabula.org/lht/1/Baron.html>
- « Imaginaire, visualité et représentation », dir. Catherine Grall, *Récit de fiction et représentation mentale*, Presses universitaires de Rouen et du Havre (PURH), juin 2007.
- « Phénoménologie et récit de fiction », dir. de Jean Bessière, *Littérature, représentation, fiction*, (Colloques, congrès et conférences sur la littérature générale et comparée), éd. Champion, « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », Paris, 2007.
- « La notion de fiction », dir. Jean Bessière, *Littérature, représentation, fiction*, éd. Champion, (Colloques, congrès et conférences sur la littérature générale et comparée), « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », Paris, 2007.
- « De Calvino à Vattimo : vingt ans d'esthétique et de théorie littéraire », dir. Mariella Colin, in *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*, Presses U. de Caen, 2007.

- « Ironie, littérature, philosophie. Kierkegaard à l'aune de la théorie littéraire », *Kierkegaard, la tâche et l'art d'écrire*, Revue des sciences philosophiques et théologiques, juillet-septembre 2009.
- « « L'autre comme soi-même », une lecture d'*I Libri degli altri* d'Italo Calvino », dir. A. Stroev et G. Haroche, *Epistolaire*, Revue de l'A.I.R.E., numéro 35, Lille, décembre 2009.
- « Pour une histoire hétérodoxe : temps et histoire chez Fuentes, Queneau, Calvino », dir. Daniel Couégnas et Dominique Peyrache-Leborgne, *Le Romanesque et l'historique*, éd. Cécile Defaut, coll. «Horizons comparatistes», Nantes, 2010.
- « Littérature et géographie » pour la revue LHT n° 8, *Fabula*, dir. Nathalie Kremer, Le partage des disciplines, (sept 2009, parution avril 2011) <http://www.fabula.org/lht/8/index.php?id=221>
- « Autorité, auctorialité, commencement », dir. Emmanuel Bouju, *L'Autorité en littérature*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2010.
- « L'enfant dans l'histoire: point de vue marginal ou épistémè originale? » colloque *Regards sur l'histoire dans le roman européen, 1960-2010*, dir. Catherine Mayaux et Janos Szavaï, Champion, 2010.
- « Quelques paradoxes relatifs à la transgression littéraire », in *Littérature, droit, transgression*, dir. Christine Baron, CLAM, Projet ANR Hermès Université de Paris VII (dir. Françoise Lavocat), Université de Paris VII. Poitiers, éditions de la Licorne, 2013.
- «Paradigmes littéraires/ paradigmes scientifiques; quelques enjeux poétiques de la pluridisciplinarité », dir. Marc Debono, *Revue Plasticités Sciences Arts n° 23*, 19 juin 2011. http://plasticites-sciencesarts.org/Plastir23_fr.html
- « La littérature hors de soi » in *Nouveaux regards sur le texte littéraire* dir. Vincent Jouve, Presses Universitaires de Reims, 2013.
- « Biopoétique contre biopolitique, ou les utopies génétiques dans quelques textes de fiction et oeuvres plastiques du XXIe siècle », réflexion issue d'une journée d'études à l'Université de Bordeaux III (2012), *Utopie et catastrophe*, dir. Jean-Paul Engélibert et Patrick Savidan, publication en cours.
- « Le peuple introuvable; de Rosanvallon à *Paroles sans papiers*; injustice sociale et déficit représentationnel » dans le cadre du colloque *Injustices, inégalités*, Université de Poitiers (en cours de parution)
- « Des esthétiques réalistes et de leur instrumentalisation politique; laquelle est la vraie? » dir. Carlo Arcuri et Andreas Pfersmann, *L'interprétation politique des œuvres littéraires*, Paris, Kimé, 2014.
- « « L'Odyssée du vivant », à partir de *La Sculpture du vivant* d'Ameisen », dir. Céline Barral et Marie de Marcillac, *Voyages d'Odyssée*, PUR, « La Licorne », 2015.
- « Subjectivité et libéralisme ; l'individu en crise. Une lecture de Houellebecq au prisme de la pensée libérale » pour le collectif *Récit romanescque et modèle économique* dir. Patrice Baubeau, Alexandre Péraud, Claire Pignol et Christophe Reffait (*Romanesques*, Presses de l'Université de Picardie, classiques Garnier, 2015).
- « Une lecture de Gide sur les traces de Jean-Joseph Goux », dans le cadre du colloque Paris I Economie et littérature, Université de Paris 1 et Ankara (METU), dir. Cinla Akdere, Christine Baron, publié en Anglais dans le volume *Economics and literature*, Routledge, 2017.
- « Biopolitique, immunopolitique et terrorisme » à partir du Concept de 11 septembre de Derrida », dir. Catherine Coquio, Jean-Paul Engélibert, Raphaëlle Guidée, *L'Apocalypse, une imagination politique (XIXe-XXIe siècles)*, La Licorne, PUR, 2018.
- « Ce que savoir en littérature veut dire (ce que la littérature fait aux savoirs et réciproquement) » Colloque de l'AILC, Paris, juillet 2013, in dir. Anne Tomiche, *Le Comparatisme comme approche critique/Comparative literature as a critical approach*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- «Vulgarisation et médiation scientifique ; la question de la fin de vie » pour le collectif *Vulgarisation et médiation scientifique* issu du Réseau Vivanlit, dir. Gisèle Séginger et

Christian Maillard, éd. MSHS de Paris, 2017.

- « Transferts entre littérature et savoirs ; vers une théorie hétéronome de la littérature ? », in dir. Laurence Dahan-Gaida, *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées*, Lille Presses du Septentrion, 2016.

- « Corps biomédical et psychiatrie dans le roman franco-canadien au XXI^e siècle », in dir. Daniel Laforest, *Corps biomédical et citoyenneté*, Alberta U Press, Canada, 2016.

- « Récit médical et *empowerment* ; à partir de Martin Winckler et Jacques Ferron » in *Pouvoir, puissance, force de la littérature*, dir Emmanuel Bouju, PUR, Phi, 2016.

- « La littérature auxiliaire de l'acte de juger ? » *Cahiers de la justice*, Genève, Dalloz, 2. 2016.

- « Réintégrer la dimension vécue dans le vivant : de la description de l'apoptose à la question de la fin de vie » in dir Gisèle Séginger, *Penser le vivant*, éd. de la MSHS, Paris, 2017.

- « Droit et littérature ; de la prise de conscience citoyenne à la révision de la loi », in revue en ligne *CONTEXTES* n° 22 : « La fiction contemporaine face à ses pouvoirs », J-P. Bertrand, F. Claisse, J. Huppe, 2019.

- « Images animées et censure (Etats-Unis- France XX^e et XX^e siècles) », *Séduction et peur des images*, Paris, « Les Cahiers de la justice », 2019/1, ENM/ Dalloz, 2019.

6. Articles dans des revues autres et actes de colloques :

- « Sensorialité et langage dans *Savoir-savoir*, in *Sous le soleil jaguar* de Calvino », université de Picardie « Jules Verne », Centre du roman et du romanesque (actes du colloque, juin 1993)

- « La modernité et la notion de modèle », université de Picardie « Jules Verne », Centre du roman et du romanesque (1993). Actes du colloque.

- « Parole et pouvoir », in *Le Pouvoir*, Ellipses, coll. « Analyses et réflexions », Paris, 1995.

- « Ordre et désordre dans *La Vie est un songe* de Calderon » in *La Vie est un songe*, Ellipses, coll. « Analyses et réflexions », 1995.

- « Humour et ironie chez Beckett », « L'Antépurgatoire du sens ; une métaphysique paradoxale dans *Fin de partie* et *En attendant Godot* de Beckett », coll. dir. Frank Evrard, Samuel Beckett, Ellipses, Paris, 1998.

- « La sécularisation de la fiction : une lecture de *La forêt-racine-labyrinthe* », colloque de Cérisy, *A la découverte de Calvino*, dir. Yves Hersant et Paolo Fabbri, 1999, actes du colloque.

- « Emergence de l'esthétique et naissance d'un espace littéraire européen au XVIII^e siècle », dir. M-T Giaveri, *Dalle letteratura nazionali alla letteratura europea*, Institut de littérature et de langues orientales, Université de Naples, 2001 (actes du colloque Université de Naples).

- « Epopée et ironie dans l'*Orlando Furioso* de l'Arioste », dir. Pr. Siflekis (Thessalonique), *Poétiques de la méditerranée*, AILC, Paris, 2001 (actes)

- « Oubli, mémoire, histoire dans *Liquidation* d'Imre Kertesz », dir. Philippe Daros, colloque *Mémoires d'Europe*, Université de Paris III, 2004 (actes).

- « L'intertextualité dans *Le Baron perché* de Calvino », congrès de l'AALC de Buenos-Aires, juillet 2006 (actes)

- « Censures de la valeur » pour la revue *Conceptualités* n°1, dir Mathias Fougerouse, *La Valeur*, Bordeaux III, sept. 2009.

7. Autres publications : textes courts, comptes rendus, préfaces et textes inédits

- « Possible worlds and ethical commitment » pour le congrès de l'AILC de Séoul, dir F. Lavocat et K. Mikkonen, *Possible worlds*, 2010 (inédit).

- « Le plagiat psychique; l'affaire Laurens/Darrieussecq. Censure légale et censure morale » dans le cadre du séminaire de l'ITEM CNRS sur la censure. ENS d'Ulm, 2012.

- « Formes contemporaines de la piraterie », pour la Journée d'études « Pirates ! », dir. Lambert Barthélémy, Poitiers, 2016 (inédit)

- « Héroïsme de la dissidence et normes juridiques », communication au colloque *Le démon de la catégorie ; retour sur la qualification en droit et en littérature*, A. Arzoumanov, A. Latil, J. Sarfati, Paris Sorbonne 2016 (inédit).
- Préface du chapitre « Savoirs et littérature » dans le collectif *Le Comparatisme comme approche critique*, dir. Anne Tomiche, Paris, Garnier, « Perspectives comparatistes », paru en octobre 2017.
- «La littérature comme moyen de résilience... Ou pas », dir Nicolas Dauman (U. Poitiers, psychologie) colloque *Suffering and recovery*, 2017, en cours.
- « Droit et littérature », dir Melania Stancu et Borja Mozo, colloque *Isomorphisme des savoirs*, Université de Bucarest, 2019.

Colloques et articles en version définitive finalisés au cours de l'année de délégation CNRS 2019-2020

- « Emotions judiciaires ; rhétoriques littéraires », dir. F. Rigalleau (U Poitiers) colloque *La Palette des émotions*, 2018, en cours de publication.
- « Y at-il un canon du mouvement « Droit et littérature » ? » in dir Dorottya Szavaï, *Canon and Comparative Studies: The Polyphony of Canons in an East Central European Context*, Université de Vezprém, 2019, en cours de publication.
- "Borges, le roman policier et le droit", in, dir. Marine Rannou et Pierre Bonin, *De l'Assassinat considéré comme un des arts juridiques; droit et littératures policières (XIXe et XXe siècles)*, JE Paris, Assas, juin 2019, parution prévue 2020.
- "“Pas si bêtes!” Emergence de la question animale dans la littérature et la philosophie”, *Les Animaux*, Université d’été de la faculté de droit, Poitiers, 2019, parution en 2020.
- « Droit et littérature ; essor, impasses, réussites », in *Le Dialogue des disciplines*, dir. Bernard Marquer, Université de Strasbourg, 2019.
- « Normes de la narration ; des émotions sous contrôle ? » in dir. Emeric Nicolas, *Narrations de la norme*, Université d’Amiens, novembre 2019.
- « La vulnérabilité à l’aune du mouvement « droit et littérature » », in dir Florian Aumond, *Pauvreté, handicap et exclusion*, Université de Poitiers, 2019, en cours de publication.
- « Lapins verts », billet dans la revue en ligne *Captures n°4*, 2, section « Contrepoints », « Au-delà du corps », décembre 2019.
- « Malaparte et Céline : deux écrivains maudits dans la tourmente de la guerre », dir. P. A. Blondeau, *Cahiers Mac Orlan*, parution 2020.
- « La fiction éclaire-t-elle vraiment les savoirs ? », préface de l’ouvrage collectif « Fiction et savoirs », dir. Ch. Baron et L. Ellena, PUR, La Licorne, 2020.
- « Performativité du droit, efficacité de la littérature et des images », revue *Cédille* (Esp) dir. Amelia Gamoneda, 2020.

MONOGRAPHIES et COLLECTIFS EN DIRECTION OU CODIRECTION (2019-2020):

- **Ouvrage collectif « Droit et littérature », *Poétiques comparatistes*, dir Christine Baron et Judith Sarfati-Lanter, SFLGC, Lucie éd., parution le 28 novembre 2019.**
- **Remise à l’éditeur de l’ouvrage *Emotions judiciaires ; contextes littéraires*, Paris, Garnier, coll. POLEN. Relectures prévues en 2020.**
- **Relectures finales et publication de l’ouvrage collectif « Fiction et savoirs », dir Christine Baron et Laurence Ellena, Rennes, PUR, « La Licorne », 2020.**