

Arts visuels et figures de l'écrit : D'hier à aujourd'hui

sur quelques convergences récentes et nouveaux graphismes

Claude Imbert (ENS), Ségolène Le Men (Paris Ouest), J. Nicolas Illiouz (Paris8)

Partant des relations entre art et littérature telles qu'apparues dans le livre d'artiste depuis Mallarmé, ce séminaire croisant Histoire de l'art, Littérature, Philosophie, muséographie et métiers du livre, interroge les relations entre arts visuels et figures de l'écrit dans la période contemporaine. La grande variété des graphismes et des supports qui aujourd'hui sollicitent notre champ intellectuel et visuel ont transformé notre intelligence de la réalité et la communication. Les intervenants (chercheurs, conservateurs, artistes du livre) présenteront leurs travaux en cours à partir d'études de cas, en lien avec des expositions proches, comme Bacon (2019) ou des publications en cours. On traitera du design du livre, des écrits et bibliothèques de peintres, des musées mais aussi des supports digitaux.

Le spectateur, appelé à développer une nouvelle intelligence visuelle (Baxandall), associant la multiplication des graphismes à l'usage de l'écran et à la présence de l'œuvre, immobile ou engagé dans un parcours, est un paramètre essentiel de ce processus. Sa transformation, et l'effort culturel qui lui est demandé, reprenant dans une autre perspective le propos de Michael Fried (*La place du spectateur*), sont au cœur de notre programme

1 ère séance : mercredi 7 octobre 2020, 15 heures - 18 heures **Salle L367**, bâtiment de physique, 3^{ème} étage, entrée par le 23 rue Lhomond

CLAIRE BRUNET (ENS Cachan) et Catherine Geer,
Commissaire de la dernière triennale de Milan

ELODIE BOYER et SEBASTIEN MORLIGHEM :

***Le design du livre* : les Éditions Non Standard**

Table ronde : modération par **ANNE S. AGUILAR (Pôle Métiers du livre, Paris Ouest)**

4 novembre 2020, 15h-18h Salle L1-L2, dite Salon jaune, Bâtiment principal, 2^{ème} étage, escalier B

Jean-Philippe ANTOINE

Figure(s) du temps de George Kubler : une histoire de l'art élargie

Claude IMBERT

Francis Bacon, designer et tragédien

25 novembre 2020 salle L1-L2 (dite Salon jaune), bâtiment principal, 2^{ème} étage Escalier B,

Lilie FAURIAC (MUSEE G. MOREAU)

Marie-Cécile FOREST – (MUSEE G. MOREAU)

À confirmer : Maud Haon et Rémi Labrusse]

La bibliothèque Gustave Moreau

6 janvier 2021 Salle à confirmer

Ségolène LE MEN

Le tracé des rêves : une expérience cognitive selon Grandville et Hervey de Saint-Denis

Jean-Nicolas ILLOUZ

Mallarmé, Raffaëlli : *Types de la rue* et *Chansons bas*. Le réel et le symbole.

Clément DESSY

Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains