

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

Karol Beffa, *Comment parler de musique ?*, Paris, Fayard/Collège de France, coll. « Leçons inaugurales du Collège de France », 2012.

Karol Beffa et Cédric Villani, *Les Coulisses de la création*, Paris, Flammarion, 2015 ; édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2017.

Karol Beffa, *György Ligeti*, Paris, Fayard, 2015 [Prix René-Dumesnil de l'Institut de France 2016 ; Grand Prix des Muses-France musique 2017].

Karol Beffa (dir.), *Les Nouveaux chemins de l'imaginaire musical*, Paris, Collège de France, coll. « Conférences », 2016.

Karol Beffa (co-auteur), *Sept voix sur le bonheur*, Paris, Equateurs, 2017.

Karol Beffa, *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique*, Paris, Seuil, 2017.

Karol Beffa, *Diabolus in opéra. Composer avec la voix*, Paris, Alma/Nuvis, coll. « Concerto », 2018.

Karol Beffa, *Par volonté et par hasard*, Paris, Editions de la Sorbonne, coll. « Itinéraires », 2018.

Karol Beffa et Jacques Perry-Salkow, *Anagrammes à quatre mains. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres*, Arles, Actes Sud, 2018 [Prix Pelléas – Radio classique 2019].

Karol Beffa, Aleksï Cavaillez et Guillaume Métayer, *Ravel. Un imaginaire musical*, Paris, Seuil/Delcourt, 2019.

Karol Beffa, *Musique : l'autre XX^e siècle*, Paris, Buchet-Chastel, à paraître en 2021.

Articles de revues

• « Musique à la cour de France », *La Nouvelle Revue Française*, 597, 2011.

• « La Troisième Symphonie de Górecki. Organisation formelle et techniques d'écriture du premier mouvement », *L'Éducation musicale*, 570, 2011.

• « Parentés, écoles et réseaux dans la France musicale de l'entre-deux-guerres », *L'Éducation musicale*, 571, 2011.

• « Arts, sciences et techniques. La place du dessin, des mathématiques et des machines dans la formation de l'univers mental et musical de György Ligeti », *L'Éducation musicale*, 573, 2011.

• « Cinéma et improvisation », *L'Éducation musicale*, 575, 2012.

• « Debussy, Ligeti. Influences, coïncidences », *L'Éducation musicale*, 576, 2012.

- « Imaginaire, machines, théâtralisation. Fanfares et Désordre, de György Ligeti », *Musurgia*, 19 (4), 2012.
- « Górecki et Penderecki. Eléments de comparaison », juin 2013, www.leducation-musicale.com
- « De quelques bons et mauvais usages de l'imposture en musique comme ailleurs », *Approches*, 166, 2016.
- « "J'ai une autre activité : je suis aussi compositeur". Vladimir Cosma et la musique », *L'Archicube*, 29, 2020.

Chapitres d'ouvrages

- « De Debussy à Messiaen », in Alexandre Abensour (dir.), *Le XXe siècle en France. Art, politique, philosophie*, Paris, Berger-Levrault, 2000, p. 337-349.
- « Est et Ouest depuis 1950 : deux Europe musicales ? », in *L'Europe des musiciens*, Ouvrage collectif, Paris, Fondation Singer-Polignac, 2006, p. 81-93.
- « Nadia Boulanger compositeur. Les paradoxes d'une musicienne », in Alexandra Laederich (éd.), *Nadia Boulanger et Lili Boulanger. Témoignages et études*, Lyon, Symétrie, 2007, p. 253-264.
- « Post-avant-gardistes », in *De qui demain sera-t-il fait ?*, Hors collection, Paris, Autrement, 2008, p. 118-120.
- « Art et littérature comme sources d'inspiration chez Ligeti », in Françoise Zamour (éd.), *La Musique au risque des images*, Sampzon, Delatour France, 2014, p. 117-126.
- « Nouveaux regards de compositeurs sur la polytonalité », chapitre collectif in Philippe Malhaire (éd.), *Polytonalité. Des origines au début du XXIe siècle, exégèse d'une démarche compositionnelle*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'univers esthétique », 2013, p. 326-331.
- « Création artistique », in *Annuaire du Collège de France 2012-2013. Résumé des cours et travaux*, 113e année, Paris, Collège de France, 2014, p. 763-774.
- « Poulenc. Un cas singulier d'harmonie fonctionnelle au XXe siècle », in Lucie Kayas et Hervé Lacombe (dir.), *Du langage au style. Singularités de Francis Poulenc*, Paris/Lyon, Société française de musicologie/Symétrie, 2016, p. 49-60.
- « Modernisme européen et minimalisme américain », in Jean Birnbaum (éd.), *Hériter. Et après ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2017, p. 121-138.
- « Le Sentiment de changer de siècle », in Denis Lafay (éd.), *Maintenant, on fait quoi ?*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2020, p. 37-47.
- « Le Bijou : objet sonore ? », in *L'Âme du bijou*, Paris, Flammarion, collectif à paraître en 2021.
- Dictionnaire Lévi-Strauss, in Jean-Claude Monod (éd.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », à paraître en 2021. Entrées : « Chopin », « Debussy », « Musique », « Musique contemporaine », « Rameau », « Ravel », « Stravinski », « Wagner ».

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...

- « Schème et schématisme chez Ligeti : le cas de l'Etude pour piano *Der Zauberlehrling* », in Béatrice Ramaut-Chevassus (éd.), *Musique et Schème. Entre perçep et concept*, Saint-Etienne, PUSE, 2007.
- « Massenet. Source d'inspiration pour les compositeurs d'aujourd'hui ? » in Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (éd.), *Massenet aujourd'hui. Héritage et postérité*, Actes du colloque de la XIe Biennale Massenet, Saint-Etienne, PUSE, 2014.
- « Que peut nous apprendre aujourd'hui le *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* de Berlioz ? », in Béatrice Didier et Emmanuel Reibel (dir.), Actes du colloque « *Le Traité d'instrumentation et d'orchestre modernes de Berlioz* » (16 avril 2015), Honoré Champion 2019.
- « *El Dorado*, étonnant diptyque dans la production de John Adams », in Philippe Gantchoula, Anthony Girard et Malhaire (éd.), Actes du colloque « La Postmodernité. Etat des lieux et perspectives », Paris, L'Harmattan, coll. « Pour les sonorités opposées », 2020
- « La mort de Socrate », in Guillaume Métayer (dir.), Actes du colloque interdisciplinaire *Les Aventures de l'harmonie. Bernardin de Saint-Pierre : Lettres et Sciences aux XIXe et XXe siècles* organisé par le CELLF (CNRS-Sorbonne Université) avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Archives de France, Commémorations nationales), Université Paris-Sorbonne, 21-22 novembre 2014, à paraître chez Honoré Champion courant 2021.

Autres

- « Un débat esthétique », *Commentaire*, 73, 1996.
- « A propos de Joseph Haydn », *Commentaire*, 75, 1996.
- « Où en est la création musicale ? », *Commentaire*, 81, 1998.
- « Brève histoire des castrats », *Commentaire*, 87, 1999.
- « Les anges n'ont pas de sexe », *Musica falsa*, 12, 2000.
- « Kurt Weill et la question de la voix », *Classica*, mars 2000.
- « L'Infante et les Sortilèges », *La Grange*, Journal du Grand Théâtre de Genève, 67, 2002.
- « György Ligeti : Lontano », in *Notes de programme Ligeti/Mahler*, Paris, Cité de la Musique, 14-26 mai 2003.
- « György Ligeti : l'œuvre pour piano », in *Notes de programme Ligeti/Mahler*, Paris, Cité de la Musique, 14-26 mai 2003.
- « La Ballade du Grand Macabre », Catalogue de l'exposition Le Grand Macabre, Paris, Musée de la Musique, 14 mai-13 juillet 2003.
- « Parfums d'Europe centrale : Ligeti, Mahler », *Cité Musiques*, 42, 2003.

- « Une taupe dans le siècle », *Commentaire*, 113, 2006.
- « Un grand musicien du XXe siècle. Entretien avec György Ligeti », *Commentaire*, 115, 2006.
- « Musique », *Commentaire*, 121, 2008.
- « Felix le bien nommé », *Commentaire*, 124, 2008.
- « Le texte que l'on va lire... », *Commentaire*, 129, 2010.
- « Le XXe siècle en musique », *Commentaire*, 131, 2010.
- « Omaggio », *La Règle du jeu*, octobre 2010.
- « La Musique ou l'Art du temps », *Les Cahiers d'un monde qui bouge*, numéro spécial Le Temps, 1er semestre, 2011.
- « Ligeti, Mahler. Trajectoires croisées », *Commentaire*, 134, 2011.
- « Liszt et Wagner », *Commentaire*, 135, 2011.
- « Szymanowski et la Nouvelle Ecole de musique polonaise », *Commentaire*, 138, 2012.
- « Le Geste et la Mesure », *Cartier Magazine*, 31, 2012.
- « Eloge de l'ironie nietzschéenne », *Commentaire*, 140, 2012.
- « Le Roman d'un petit dernier », *Commentaire*, 142, 2013.
- « Les Sortilèges de l'Enfance », dans *Le Nain/L'Enfant et les Sortilèges*, Programme de l'Opéra de Paris, 2013.
- « Gioconda, opéra vériste ? » dans *Gioconda*, Programme de l'Opéra de Paris, 2013.
- « Le dernier grand opéra », dans *Aida*, Programme de l'Opéra de Paris, 2013.
- « La Renaissance de la Tragédie », dans *Elektra*, Programme de l'Opéra de Paris, 2013.
- « La Belle partition de Maël Renouard », *Les Echos*, 18 novembre 2013.
- « Invention et réinvention musicales », dans *La Fanciulla del West*, Programme de l'Opéra de Paris, 2014.
- « Le désarroi d'un jeune lettré », *Commentaire*, 148, 2014.
- « L'opéra Kafka, entre harmonie et dissonances », dossier Kafka, *Magazine littéraire*, 539, 2014.
- « La Traviata. Signes, ellipses, allusions », dans *La Traviata*, Programme de l'Opéra de Paris, 2014.
- « Harmonie et Concorde : pires ennemies de la musique ? », novembre 2014, www.philomag.com
- « Risques », *Risques : les Cahiers de l'assurance*, 100, 2014.

- « Pierre Boulez. Impression, soleil couchant », *Commentaire*, 153, 2016.
- « Un déni de foi », *Les Echos*, 23 mars 2016.
- « Découvrir et admirer Ligeti », *Commentaire*, 154, 2016.
- (avec Cédric Villani), « Musique et mathématiques », *Commentaire*, 154, 2016.
- « Sans titre (Gérard), 1999 », Catalogue de l'exposition *Maurizio Cattelan. Not Afraid of Love* (21 octobre 2016-8 janvier 2017), Monnaie de Paris, 2016.
- « Composer pour la voix », *Commentaire*, 162, 2018.
- « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles... », Catalogue de l'exposition *Li Chevalier. Obscure clarté - Oscura chiarita* (31 mai-30 septembre 2018), Santa Maria della Scala - Complexe muséal de Sienne, 2018.
- (avec Guillaume Métayer), « Le musicien et le sortilège », *Commentaire*, 168, 2019.
 - « Clocks and Clouds. Entretien avec Karol Beffa, par Philippe Malhaire », *Pour les sonorités opposées*, 3, 2019.
- « La Masterclass de Karol Beffa », *Pianiste*, 121, 2020.
- « Avoir le temps, un privilège... », *Pianiste*, 122, 2020.
- « La musique dans *Tenet*. L'effet "Revolver" », août 2020, www.philomag.com