

## Samantha LEMEUNIER

36 Rue des Peupliers, 75 013 Paris  
samanthalemeunier2@gmail.com  
06 69 91 05 73  
25 ans



Mes travaux, qui adoptent une approche culturelle de la littérature moderniste américaine, soulignent l'hypermodernité sous-jacente aux problématiques de la crise, de la défiguration du corps, et de l'excès dans l'œuvre de William Carlos Williams ainsi que les subversions du genre autobiographique résultant de techniques d'improvisation. Si mon enseignement auprès de CPGE était partiellement consacré à ces domaines, je conserve un profil d'enseignante généraliste et polyvalente comme en témoignent mes cours de thème et version L3 à l'université Paris XII (UPEC) et mon recrutement en tant qu'A.T.E.R. à l'université de Reims à compter de la rentrée 2021.

## RECHERCHE, COMMUNICATIONS ET PRIX

### Monographie

2020 ***L'improvisation chez William Carlos Williams, Paris : L'Harmattan, 2020, 133 p.***

Ce travail, qui adopte une approche sémiotique et esthétique, étaye la déclaration de Webster Schott quant à la délicate classification de Williams : « Not our time but another will fix Williams's place in American literature ». L'improvisation williamsienne des années 1920 oscille entre respect du canon esthétique et style iconoclaste, spontané et fragmentaire, ce qui permet à Williams de se démarquer de ses contemporains tout en anticipant le postmodernisme caractérisé par la « spontanéité du fragmentaire » selon Deleuze dans *Critique et Clinique* (1993).

### Articles

2021 « **Pourquoi Georgia O'Keeffe a révolutionné la peinture ?** », *The Conversation*, 23 septembre 2021.

<<https://theconversation.com/georgia-okeeffe-une-artiste-libre-hors-cadre-et-visionnaire-168315>>

Cet article en lien avec l'exposition sur Georgia O'Keeffe organisée par le Centre Pompidou du 8 septembre au 6 décembre 2021 montre que l'œuvre de l'auteure préfigure l'hypermodernité. Une analyse détaillée de la dimension duelle créée par la symétrie et le jeu entre représentation microcosmique et macrocosmique ainsi que des techniques de peinture (traits continus, discontinus et saccadés) montre que les tableaux de Georgia O'Keeffe répondent aux problématiques hypermodernes d'urgence, d'excès et de crise identitaire.

2020 **“From Autobiography to Autofiction: the 20th-century New Artistic Ambitions of Anaïs Nin's Diary,”** *ALCET*, Chicago: Northwestern University, 2020, 38p.

<[northwestern.edu/abroad/documents/samantha-lemeunier-from-autofiction-to-autobiography.pdf](http://northwestern.edu/abroad/documents/samantha-lemeunier-from-autofiction-to-autobiography.pdf)>.

Cet article rédigé en anglais montre que la mascarade dont Anaïs Nin fait preuve dans son *Journal* subvertit le style autobiographique. L'auteure se place en précurseur de l'autofiction, style alliant faits réels et imaginaires, qui n'est pas pour autant fallacieux chez Anaïs Nin : l'autofiction opère plutôt un dépassement de la description factuelle et de l'auto-censure en offrant une représentation de l'imaginaire et des phénomènes psychiques de l'auteure.

### Prix

2020 **Prix d'Excellence Samuel Weber** décerné par Northwestern University pour l'article “From Autobiography to Autofiction: the 20th-century New Artistic Ambitions of Anaïs Nin's Diary” dans le cadre du programme Arts Literature and Contemporary European Studies.

## PUBLICATIONS PEDAGOGIQUES

---

### Manuels scolaires

- 2023 **Légier, Anne, Eileen Speijer, Coralie Mazimann et Samantha Lemeunier, *Manuel de civilisation anglophone***, coordonné par Samantha Lemeunier, dir. Alain-Louis Robert, coll. Profil Sup, Paris : Ellipses, à paraître en janvier 2023, 600 p.
- 2022 **Lemeunier, Samantha, *Make an Impression : Réussir l'oral d'anglais aux concours d'entrée aux écoles de commerce***, dir. Alain-Louis Robert, coll. Profil Sup, Paris : Ellipses, à paraître en janvier 2022, 240 p.
- 2022 **Lemeunier, Samantha, *Discuss the English-Speaking World : Réussir l'épreuve d'expression écrite aux concours d'entrée aux écoles de commerce***, dir. Alain-Louis Robert, coll. Profil Sup, Paris : Ellipses, à paraître en janvier 2022, 354 p.
- 2022 **Sitayeb, Stéphane et Samantha Lemeunier, *Beyond Words : vocabulaire thématique de l'anglais***, dir. Alain-Louis Robert, coll. Profil Sup, Paris : Ellipses, à paraître en janvier 2022, 361 p.

### Articles journalistiques

- 2021 « **La méthodologie de Shakespeare pour réussir les épreuves écrites d'anglais** », *Le Major*, 12 décembre 2021.
- 2021 « **Entraînement de colle d'anglais : l'amour uberisé** » *Major Prépa*, 4 novembre 2021.
- 2021 « **Comprendre le barème de version en anglais** », *Major Prépa*, 28 octobre 2021, <<https://major-prepa.com/langues/anglais-langues/bareme-version-anglais/>>
- 2021 « **Choisir son accent : anglais britannique vs anglais américain** », *Major Prépa*, 19 octobre 2021, <<https://major-prepa.com/langues/anglais-langues/accent-britannique-americain/>>
- 2021 « **Schémas explicatifs : les prépositions et particules anglaises** », *Major Prépa*, 23 septembre 2021, <<https://major-prepa.com/langues/anglais-langues/prepositions-particules-anglaises/>>
- 2021 « **La présidence Obama : un prélude au mandat de Biden ?** », *Major Prépa*, 13 septembre 2021, <<https://major-prepa.com/civilisation/presidence-obama-prelude-biden/>>
- 2019 **Newsletters pour Northwestern University et Sciences Po. Paris (automne 2019) :** "Newsletter n°1, n°2, n°3, n°4, n°6" *Northwestern in Paris Journal*, Chicago: Northwestern University, 2019. <[northwesterninparis.wordpress.com/category/newsletter-1-2019-20](http://northwesterninparis.wordpress.com/category/newsletter-1-2019-20)>.

### Publications audiovisuelles

- 2021 **Vidéo « Oral d'anglais : dans la peau d'un jury »**, *Major Prépa*, 29 octobre 2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=Ws-GMJbw3pU>>
- 2021 **Interview sous forme de podcast « Réussir l'essai d'anglais en prépa »**, *Major Prépa*, 28 octobre 2021, <<https://open.spotify.com/episode/0rOBjMfLrtRY9WqvOYX7dw?si=dce6df23df7b4d71>>
- 2021 **Vidéo « Comment réussir l'expression écrite en anglais »**, *Up2School*, 28 octobre 2021, <<https://www.youtube.com/watch?v=mUa1gD828hY>>

## EXPÉRIENCE DE L'ENSEIGNEMENT

---

2021 / 2022	<b>A.T.E.R</b> <b>Université de Reims Champagne-Ardenne (192h) :</b> Civilisation britannique (1066-1689) L2 LLCER Civilisation britannique (le Commonwealth) L1 LLCER Civilisation britannique (civilisation contemporaine) L1 LLCER Version littéraire L2 LLCER Littérature (Shakespeare, <i>Macbeth</i> ) L1 LLCER
2020 / 2021	<b>Chargée de TD</b> <b>Université Paris XII (UPEC) : Thème et version L3 LEA (76 h)</b> Et réalisation d'une brochure avec corrigés pour l'équipe enseignante
2021	<b>CPGE</b> Colles pour CPGE ECT (lycée Le Rebours)
2018 / 2020	Colles et cours particuliers d'anglais oral pour CPGE ECS (lycée Louis-Le-Grand) et de traduction (thème et version) pour étudiants de L1 LLCER (Paris IV – Sorbonne Université)

## ÉTUDES / DIPLÔMES

---

2021 / 2022	<b>Doctorante à l'ENS ULM, USR République des Savoirs, ED 540, équipe CRRLPM</b> Thèse dirigée par Mme Hélène Aji « William Carlos Williams et l'hypermodernité : au-delà de la défiguration »
2021	<b>Agrégation d'anglais option littérature</b> (rang 38 ; préparée à l'université Paris IV Sorbonne)
2020	<b>Master 2 – Recherche en littérature anglophone, Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle</b> Mention TB, mémoire dirigé par Mme Isabelle ALFANDARY « L'improvisation dans <i>Imaginations</i> de William Carlos Williams : expérience-limite du modernisme »
2019	<b>Master 1 – Recherche en littérature anglophone, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle</b> Mention TB, mémoire dirigé par Mme Marie-Christine LEMARDELEY « Memorial implications of inanimate objects in Toni Morrison's <i>Song of Solomon, Tar Baby and Beloved</i> »
2018	<b>L3 LLCER Anglais, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle (mention TB)</b>
2017	L2 LEA spécialisation droit-économie Université Paris-Saclay (mention TB)
2016	L1 LEA (anglais, espagnol) Université Paris-Saclay (mention TB)
2015	Classe préparatoire HEC option scientifique
2014	Baccalauréat Scientifique Section Européenne (mention B)

## VIE ÉTUDIANTE

---

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | <b>Coordinatrice des activités des étudiants américains issus du partenariat entre Northwestern University (Chicago), Paris III Sorbonne Nouvelle et Sciences Po Paris</b>      |
| 2016 | Participation aux conseils d'UFR, rédaction de leurs comptes-rendus, gestion de documents sur plateforme en ligne et interventions régulières lors des journées portes ouvertes |

## COMPÉTENCES ET CERTIFICATIONS

---

- |      |  |
|------|--|
|      | Anglais, Espagnol (C1), Italien (B2), Portugais (B1)<br>Utilisation des outils informatiques |
| 2017 | C2i  |
| 2017 | CLES 2 Anglais   |
| 2010 | <i>Cambridge Certificate</i>   |

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

- |             |  |
|-------------|--|
| 2019 / 2020 | <b>Attachée technico-commerciale chez Kiloutou</b> : prospection à l'international en anglais et en espagnol |
|-------------|--|

## AUTRES

---

Dessin, écriture, lecture.