

ART CREATION COGNITION

Département des arts

Philosophie

2ème semestre, le jeudi, 16h à 19heures – 29 rue d'Ulm, Salle Marbo 2^{ème} étage, gauche)

Ce séminaire *d'initiation à la recherche* est ouvert à tous, il est *validable* dans le cadre du master et du diplôme de l'ENS

Déjà associé à Paris Nanterre, Il s'enrichit cette année de l'association avec le séminaire :

Transfert des arts,

Jean -Philippe Antoine (Paris 8)

Jean-Nicola Illouz (paris 8)

Trois séances de trois heures seront complétées par une journée d'études et une séance de travaux pratiques pour les étudiants souhaitant valider ce séminaire.

Séances :

17 février, 17 mars, 14 avril

21 avril : journée d'études, tenue Salle Dussane

Elle sera placée sous l'égide de *La Bibliothèque fantastique* (Michel Foucault) et se situera entre l'iconographie flaubertienne, ses développements opératiques, le Dictionnaire des idées reçues et le théâtre de Samuel Beckett et intégrera l'architecture, le design et l'installation

Programme :

Après avoir enrichi l'analyse d'œuvres par la bibliothèque des artistes et de leur atelier, l'accent sera placé cette année sur la communication et le transfert des arts, le cinéma, la littérature et son écho sur d'autres supports, ou sur la motivation qu'elle en a reçue, franchissant la limite du représentatif et de l'abstrait (voir Anselme Kiefer et Célán).

En complément des exposés ouvrant chaque séance, commissaires ou auteurs présenteront des expositions actuelles ou récentes ou des livres qui ont marqué l'actualité relevant entre autre de l'anthropologie, du design ou du statut des images

1ère séance le 17 février:

-Emmanuelle André (Université Paris centre) :

Sur le diagramme et le script du film :

Question de vie ou de mort, de M. Powell et E. Pressburger (1946).

-Présentation, par son commissaire de l'exposition tenue au musée d'Orsay

Le programme sera complété lors de la première séance.

claude.imbert@ens.fr, segolene.lemen@gmail.com, annesophie.aguilar@gmail.com