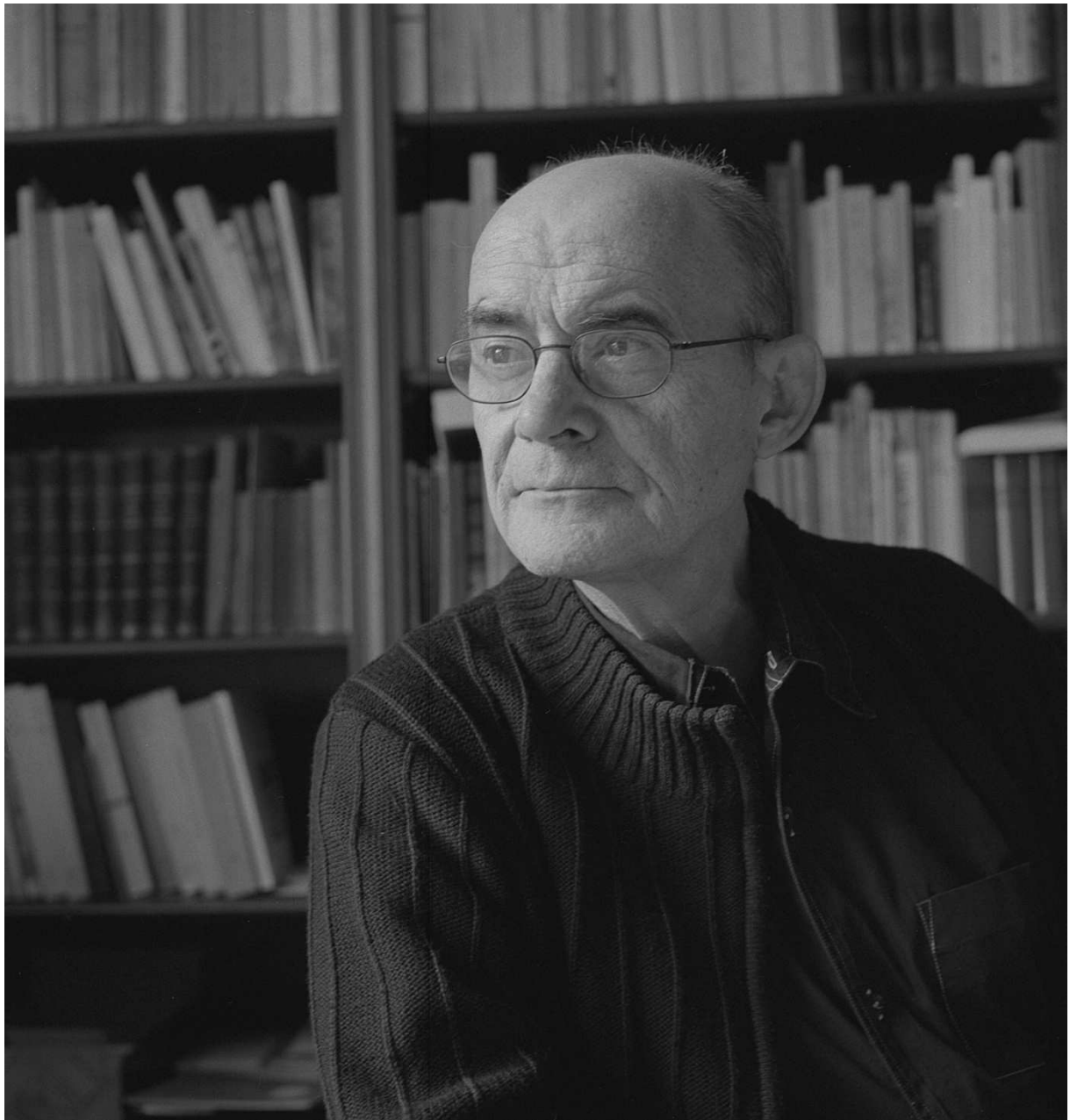


*Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde*



Jean-Luc Nancy / © Anne Immelé

Atelier de recherche art et philosophie – CIEPFC

« Il faut toujours suivre le désir de la ligne, le point où elle veut entrer ou mourir<sup>1</sup>. »

En juin 2021, avec Frédéric Worms et le Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, nous évoquons la mise en place d'un atelier de lecture de textes de Jean-Luc Nancy sur les arts. Nous souhaitions inviter quelques-uns de ses lecteurs et compagnons de pensée, mais également quelques lecteurs plus occasionnels, afin de faire droit à travers leur lecture au motif du *hors-de-soi* qui bat dans son travail philosophique et dans son approche des arts.

Comme l'indique la quatrième de couverture de son livre *Les Muses* : « avec *les arts*, c'est *le sens du monde* qui se trouve, à nouveau, remis en jeu<sup>2</sup> ». Jean-Luc Nancy à l'atelier reconfigure à la fois *monde*, *art* et *pensée* et avec eux *création*, *artiste* et *œuvre*. Jean-Luc Nancy à l'atelier dessine et son dessin « déploie un sens inédit, non pas conforme à un projet déjà formé, mais emporté par un dessein qui se confond avec le mouvement, le geste et l'expansion du trait<sup>3</sup> ».

Le motif de l'atelier revient à plusieurs reprises dans son frayage de pensée : dans l'avant-propos du livre restituant sa correspondance avec le peintre Simon Hantaï, il évoque l'idée d'une « forme de présentation publique et concrète [...] qui aurait plus ressemblé à une visite d'atelier qu'à une exposition<sup>4</sup> » ; dans son carnet de notes pour une exposition à la galerie de l'UQAM<sup>5</sup>, cherchant à désigner ce qui se joue dans son échange avec le peintre François Martin et le musicien Rodolphe Burger, il propose d'appeler cela *atelier* ; lorsque nous lui avons demandé comment il se sentait dans les divers ateliers visités, il nous a répondu vivement : « Comme chez moi ! Moi aussi, je suis à l'atelier ! ».

Son *en-allée avec la mer et le soleil*, faisant signe vers l'éternité retrouvée de Rimbaud, nous oblige et nous pousse à ouvrir cet atelier infini dont le motif de la poussée pourrait être notre fil d'alerte pour toucher à la force métamorphique des arts tels qu'il les a pensés et tels qu'ils ont modulé sa pensée, pour approcher les inflexions d'une *venue en présence* – comme non venue de la présence – « qui est toujours aussi une venue de l'éternité<sup>6</sup> ».

Les artistes et les philosophes conviés à l'atelier reliront des textes qui ont fait événement dans leur itinéraire, proposeront quelques pas de pensée, diront le singulier partage d'un *ni un en deux ni deux en un* et approcheront ce dont tout le corpus de Jean-Luc Nancy est une modulation, un art inédit d'être au monde : *L'art, fragment, Portrait de l'art en jeune fille, Le vestige de l'art, Peinture dans la grotte, Le plaisir au dessin, L'approche, Le sens musical, L'évidence du film, Pourquoi y a-t-il plusieurs arts et non pas un seul ?, Les arts se font les uns contre les autres, De l'œuvre et des œuvres, Quand tout arrive de nulle part, Résistance de la poésie, Le regard du portrait, Au fond des images, Corps-théâtre, L'âme au corps, Dehors la danse, Jamais le mot "créateur"...*

---

1 Henri Matisse cité par Jean-Luc Nancy dans *Le plaisir au dessin*, Paris, Éditions Hazan, 2007, p.24.

2 *Les Muses*, Paris, Éditions Galilée, 1994.

3 *Le plaisir au dessin, op.cit.*, p.19.

4 *Jamais le mot "créateur"...* (*Correspondance 2000-2008*), Paris, Éditions Galilée, Archives Simon Hantaï, 2013, pp.19-20.

5 *Trop. Jean-Luc Nancy*, sous la direction de Louise Déry et Ginette Michaud, Montréal, Galerie de l'UQAM (Université du Québec à Montréal), 2006.

6 *Ouverture dans Pensare con Jean-Luc Nancy*, Rome, revue B@belonline/print, n°10-11, Mimesis Edizioni, p.26.

Cet art inédit d'être au monde a affaire avec ce que penser veut dire, avec l'expérience concrète qu'il décrit ainsi : « de même qu'on pense avec cerveau et nerfs, bras et mains, ventre et jambes (la preuve la plus simple : ça fatigue !), de même *cela* qu'on pense, le contenu de nos pensées est matériel, physique, tangible, sensible en tous sens, éprouvable et éprouvé – très souvent aussi éprouvant<sup>7</sup> ». *Jean-Luc Nancy à l'atelier* : un faire singulier, un geste, une expérience, une disposition et une activité « passibles de l'événement du sens<sup>8</sup> », un aller sur le motif aussi bien qu'un laisser venir, une inclination à suivre le désir de la ligne qui « n'annule ni ne remplace aucun travail, aucun projet, aucun calcul », mais sans laquelle « tout projet reste projection et tout calcul reste comptable<sup>9</sup> ».

Yann Goupil

#### PROGRAMME DES SÉANCES

Mercredi 30 mars 2022

16h-17h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

*Ouverture : à l'atelier*

Intervenant : Yann Goupil (CIEPFC, République des Savoirs, ERRaPhiS Université Jean Jaurès Toulouse)

Lien visio : <https://cnrs.zoom.us/j/92242592213?pwd=Nkp3bW11YVZ5Sm54ajhLa2ZtWHdxUT09>

Jeudi 14 avril 2022

15h-16h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

*L'approche*

Intervenante : Anne Immelé (photographe, HEAR-haute école des Arts du Rhin, directrice artistique de la Biennale de la Photographie de Mulhouse)

<https://cnrs.zoom.us/j/99080964669?pwd=NnQ2RkdyUmZocHpoUnFVSXdhU9IQOT09>

Mercredi 4 mai 2022

15h-16h30

Lieu : Salle des Résistants

*Écrire à deux*

Intervenant : Federico Ferrari (philosophe, Académie des Beaux-Arts de Milan)

<https://cnrs.zoom.us/j/94973345317?pwd=UE1TTTZZDdlpObjh5WEF3eDN5N0tTUT09>

Mercredi 25 mai 2022

16h-17h30

Lieu : Salle des Résistants

*L'ensecrètement*

Intervenant : Bernard Moninot (plasticien)

<https://cnrs.zoom.us/j/95126673785?pwd=WkVXSmm1WUtqNlIXYWV3eUFTVjdVdz09>

Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022

17h-18h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

*Stabat Infans*

Intervenant : Gérard Haller (écrivain)

<https://cnrs.zoom.us/j/95997600936?pwd=aGRVYVA5UDBsRUUwN0lDMzdBS1RhQT09>

*L'atelier se poursuivra l'année universitaire 2022-2023.*

---

7 *Le poids d'une pensée, l'approche*, Strasbourg, La Phocide, 2008, p.8.

8 *L'oubli de la philosophie*, Paris, Éditions Galilée, 1986, p.105.

9 *Le plaisir au dessin, op.cit.*, p.24