

PROGRAMME DES SÉANCES

Mercredi 30 mars 2022

16h-17h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

Ouverture : à l'atelier

Intervenant : Yann Goupil (CIEPFC, République des Savoirs, ERRAPHIS-Université Jean Jaurès Toulouse)

<https://cnrs.zoom.us/j/92242592213?pwd=Nkp3bW11YVZ5Sm54ajhLa2ZtWHdxUT09>

Jeudi 14 avril 2022

15h-16h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

L'approche

Intervenante : Anne Immelé (photographe, HEAR-haute école des Arts du Rhin, directrice artistique de la Biennale de la Photographie de Mulhouse)

<https://cnrs.zoom.us/j/99080964669?pwd=NnQ2RkdyUmZocHpoUnFVSXdhdU9lQT09>

Mercredi 4 mai 2022

15h-16h30

Lieu : Salle des Résistants

Écrire à deux

Intervenant : Federico Ferrari (philosophe, Académie des Beaux-Arts de Milan)

<https://cnrs.zoom.us/j/94973345317?pwd=UE1TTTZDdlpObjh5WEF3eDN5N0tTUT09>

Mercredi 25 mai 2022

16h-17h30

Lieu : Salle des Résistants

L'ensecrètement

Intervenant : Bernard Moninot (plasticien)

<https://cnrs.zoom.us/j/95126673785?pwd=WkVXSmm1WUtqNlIXYWV3eUFTVjdVdz09>

Mercredi 1^{er} juin 2022

17h-18h30

Lieu : Salle Jean Cavaillès

Stabat Infans

Intervenant : Gérard Haller (écrivain)

<https://cnrs.zoom.us/j/95997600936?pwd=aGRVYVA5UDBsRUUwN0lDMzdBS1RhQT09>

L'atelier se poursuivra l'année universitaire 2022-2023.

Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde

« Il faut toujours suivre le désir de la ligne, le point où elle veut entrer ou mourir. »
Henri Matisse, *Écrits et propos sur l'art*

Le motif de l'atelier revient à plusieurs reprises dans le frayage de pensée de Jean-Luc Nancy : dans l'avant-propos du livre restituant sa correspondance avec le peintre Simon Hantaï, il évoque l'idée d'une « forme de présentation publique et concrète [...] qui aurait plus ressemblé à une visite d'atelier qu'à une exposition » ; dans son carnet de notes pour une exposition à la galerie de l'Université du Québec, cherchant à désigner ce qui se joue dans son échange avec le peintre François Martin et le musicien Rodolphe Burger, il propose d'appeler cela *atelier* ; lorsque nous lui avons demandé comment il se sentait dans les divers ateliers visités, il nous a répondu vivement : « Comme chez moi ! Moi aussi, je suis à l'atelier ! ».

Les artistes et les philosophes conviés reliront des textes de Jean-Luc Nancy qui ont fait événement dans leur itinéraire, proposeront quelques pas de pensée, diront le singulier partage d'un *ni un en deux ni deux en un* et approcheront ce dont tout son corpus est une modulation, un art inédit d'être au monde : *L'art, fragment, Portrait de l'art en jeune fille, Le vestige de l'art, Peinture dans la grotte, Le plaisir au dessin, L'approche, Le sens musical, L'évidence du film, Pourquoi y a-t-il plusieurs arts et non pas un seul ?, Les arts se font les uns contre les autres, De l'œuvre et des œuvres, Quand tout arrive de nulle part, Résistance de la poésie, Le regard du portrait, Au fond des images, Corps-théâtre, L'âme au corps, Dehors la danse, Jamais le mot "créateur"...*

Cet art inédit d'être au monde a affaire avec ce que penser veut dire, avec l'expérience concrète qu'il décrit ainsi : « de même qu'on pense avec cerveau et nerfs, bras et mains, ventre et jambes (la preuve la plus simple : ça fatigue !), de même cela qu'on pense, le contenu de nos pensées est matériel, physique, tangible, sensible en tous sens, éprouvable et éprouvé – très souvent aussi éprouvant ». Jean-Luc Nancy à l'atelier : un faire singulier, un geste, une expérience, une disposition et une activité « passibles de l'événement du sens », un aller sur le motif aussi bien qu'un laisser venir, une inclination à suivre le désir de la ligne qui « n'annule ni ne remplace aucun travail, aucun projet, aucun calcul », mais sans laquelle « tout projet reste projection et tout calcul reste comptable ».