

Elisabeth RUSSO-LEDUCQ  
6 rue de LESSEPS  
75020 PARIS  
0760691607  
[elisabeth.russo1@gmail.com](mailto:elisabeth.russo1@gmail.com)



**Docteur de Sorbonne Université (Faculté des lettres)**  
**Agrégée de lettres modernes (agrégation externe)**  
**Diplômée de l'École Supérieure de Commerce de Paris (ESCP)**

**Membre du Cellf 19-21<sup>e</sup> – UMR 8599 (CNRS/Sorbonne Université)**  
**Participation à la République des Savoirs (ENS/CNRS/Collège de France)**

PARCOURS PROFESSIONNEL ET UNIVERSITAIRE – Agrégée de lettres modernes

◆ Juin-juillet 23 : vacation en humanités numériques à Sorbonne Université :

Participation à la refonte du site Fabula ;

◆ Novembre 22 : soutenance de thèse sur le sujet :

« Écrire la virilité. Romancières et *premier sexe* dans les années 1940 et 1950 en France (Beauvoir, Duras *et aliae*) » sous la direction du Professeur des Universités Jean-François Louette (Sorbonne Université) devant le jury suivant :

Jean-Louis Jeannelle (Sorbonne Université, Professeur des universités, Président), Catherine Brun (Sorbonne Nouvelle, Professeure des universités), Antoine Compagnon, de l'Académie française (Professeur émérite au Collège de France), Florence de Chalonge (Université de Lille Charles-de-Gaulle, Professeure des universités), Jean-François Louette ;

◆ Septembre 2020-2023 : Vacations au Collège de France et à l'ICP :

- Second semestre 2022-2023 : directrice de la licence de Lettres modernes de l'ICP (refonte de la maquette de la licence pour la rentrée 2024 ; mise en œuvre d'une préparation à l'agrégation interne de lettres modernes au sein de la formation continue de l'ICP) ; « Le roman des romancières au XX<sup>e</sup> siècle : *Le Sang des autres* (1945) de Simone de Beauvoir ; *Léon Morin, prêtre* (1952) de Béatrix Beck » et « Frères et sœurs, des passions contradictoires : *Métamorphoses* d'Ovide (livre IX, « Byblis et Caunos »), *Le Moulin sur la Floss* (1860) de George Eliot, *Un barrage contre le Pacifique* (1950) de Marguerite Duras, *Frère et sœur* (2022) d'Arnaud Desplechin » (littérature comparée) en L3 de lettres modernes ; « méthodologie de la dissertation » en L1 de lettres modernes ; « Lecture suivie du *Deuxième Sexe* (1949) de Simone de Beauvoir » en L3 de la Licence Humanités ;

- Premier semestre 2022-2023 : directrice de la licence de Lettres modernes de l'ICP ; « Méthodologie universitaire : exploiter sa licence de lettres dans d'autres domaines que le professorat » en L2 et « Analyse logique et grammaticale » en L1 de lettres modernes ;

tutorat en langue française ; « Méthodologie universitaire : apprendre à apprendre et à travailler en université » en L2 LLCER Anglais ;

- Second semestre 2021-2022 : « Grammaire française » en L1 de LLCER Espagnol ;

- Premier semestre 2021-2022 : « L'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle », « La femme auteur à travers les époques » en L1 et « *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras : un roman américain ? » en L3 de lettres modernes ;

- Janvier 2021 : préparation du séminaire d'Antoine Compagnon, Professeur émérite au Collège de France : « Fins de la littérature » ;

- Premier semestre 2020-2021 : « La femme auteur à travers les époques » en L1 et « *Un barrage contre le Pacifique* (1950) de Marguerite Duras : un roman américain ? » en L3 de lettres modernes ;

◆ **Septembre 2018-août 2020 : ATER au Collège de France :**

- ATER auprès du Professeur Antoine Compagnon au Collège de France ;

◆ **De 2015 à 2022 – préparation d'un master 2 et d'un doctorat à Sorbonne Université (Faculté des lettres, École doctorale III) :**

- octobre 2016 : inscription en thèse sous la direction de Jean-François Louette (Sorbonne Université) : « *Le premier sexe* chez les romancières françaises des années 1940 et 1950 (Beauvoir, Duras et *aliae*) » ;

- 2015-2016 : préparation d'un master 2 à Sorbonne Université sous la direction de Jean-François Louette. Obtention du master 2 (mention TB) : « Les fictions du *premier sexe* : poétique du masculin et écriture féminine dans les premières œuvres de Simone de Beauvoir et de Marguerite Duras ».

◆ **Parutions :**

- Parutions en cours à la suite de colloques : « *Les Mémoires* de Simone de Beauvoir : le rapport de soi à soi par le prisme du monde » ; « Modernité et féminisme : *Les Temps modernes* dans les années 1960 » ;

- Février 2021 : co-direction et publication de *Des revues et des femmes. La place des femmes dans les revues littéraires, de la Belle Époque à la fin des années 1950*, Paris, Champion, dans la collection « Littérature et genre », dirigée par Martine Reid ; article publié « *Quelles femmes aux Temps modernes ?* » ;

- Septembre 2019 : parution de « L'Atlantique littéraire beauvoirien après 1945 et la question du genre » dans *L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)*, Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux, Jean-Marc Moura (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019 ;

- Février-mars 2018 : participation à l'édition des *Mémoires* de Simone de Beauvoir dans la bibliothèque de la Pléiade sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Eliane Lecarme-Tabone ;

- Décembre 2016 : parution de « (Re)lire *La Mauvaise Conscience* de Suzanne Allen » dans *Fictions de l'intériorité*, Alexandre Gefen et Dominique Rabaté (dir.), FIXXION, n° 13, 2016.

◆ Colloques, journées d'études et projets de recherche :

- Préparation pour l'automne 2024 d'un colloque qui fera suite à « Des revues et des femmes » sur la presse généraliste « Des journaux et des femmes » ;
- 2022-2023 : participation au projet *ÉcriSoi* (Sorbonne Université, Cellf 19-21) dirigé par Jean-Louis Jeannelle et Françoise Simonet-Tenant autour des écrits autobiographiques ;
- 2021-2022 : participation à l'élaboration du séminaire « Les temps de la pandémie » à la République des Savoirs (ENS) ; prise en charge des séances concernant l'écriture de soi durant les pandémies :
  - 9 décembre 2022 : séance autour des intervention de Pierrine Didier (EPIA INRAE/VetAgro Sup) et Laurent Gonthier : « Pandémie et écriture de soi : les journaux de confinement » (répondante : Élisabeth Russo)
  - 28 octobre 2022 : communication sur le thème : « Écriture et pandémie : le temps de la recherche » ;
  - 9 septembre 2022 : dans le cadre de la Nuit de l'ENS, choix et montage d'extraits de journaux de confinement ; organisation d'une lecture de ce montage ; participation à cette lecture publique ;
- 19 mai 2022 : participation à la journée d'études de la Faculté des Lettres de l'ICP « Écrire le moi et le monde : perspectives éthiques et politiques du récit de vie » sous la direction de Clélie Millner et Delphine Louis-Dimitrov ; thème de la communication : « Les *Mémoires* de Simone de Beauvoir : entre récit politique et écriture de soi » ;
- 11 février 2022 : participation à la matinée d'étude « Réécrire le canon dans les humanités », organisée à l'occasion de l'invitation de Lisa Shapiro (Simon Fraser University) par le département de philosophie de l'ENS ; sujet de la communication : « Interroger le canon littéraire en France à la lumière du *genre* » ;
- 10-11 décembre 2021 : participation au colloque « “Cette chose énigmatique” : *Les Temps modernes* » à Sorbonne Université sous la direction de Roland Breeur, Florence Caeymaex, Gregory Cormann, Esther Demoulin, Thomas Franck, Jean-François Louette, Juliette Simont ; thème de la communication : « *Temps modernes*, temps des femmes ? La revue dans les années 1960 » ; publication des actes en préparation ;
- Novembre 2020 : intervention au séminaire des doctorants du Cellf XX-XXI organisé par Jean-Louis Jeannelle : « Sartre, *premier sexe* des lettres dans les années quarante et cinquante ? » ;
- 28 et 29 mai 2019 : co-organisation du colloque « Des revues et des femmes. La place des femmes dans les revues littéraires, de la Belle Époque à la fin des années 1950 », à la Maison de la Recherche de Sorbonne Université ; participation sur le thème « Quelles femmes aux *Temps modernes* ? (de 1945 à la fin des années 1950) » ;
- 23 mai 2019 : participation au colloque de la Fondation Hugot (Collège de France) organisé par Antoine Compagnon « La littérature comme lieu du non-conflit », sur le thème : « Duras contre Beauvoir : un barrage contre le *deuxième sexe* » ;
- Juin 2018 : participation au colloque international « L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles) » organisé par Chloé Chaudet (Université Paris-Sorbonne, CRLC), Stefania Cubeddu-Proux (Université Paris-

Nanterre, CSLF), Jean-Marc Moura (Université Paris-Nanterre, CSLF), sur le thème suivant : « L'Atlantique littéraire beauvoirien après 1945 et la question du *genre* » ;

- Octobre 2017 : conférence à Athènes (dans le cadre des relations entre la Sorbonne et l'Institut français d'Athènes) à propos de « La femme en Europe » : « Féminisme et personnages féminins dans les romans d'après-guerre de Simone de Beauvoir » ;

- Avril-mars 2017 : conférences à l'École Polytechnique et à la librairie Gallimard (Paris), dans le cadre d'un cycle organisé par *Opium Philosophie* : « Relire *Le Deuxième Sexe* en 2017 » ;

- Janvier 2017 : participation aux Doctorales de Sorbonne Université (École doctorale III) : « Littérature et politique dans *Les Mandarins* de Simone de Beauvoir : impasses et redéfinitions » ;

#### ◆ De septembre 2002 à septembre 2023 – Professeure de Lettres modernes

- Responsabilités de professeure :
  - Classes post-baccalauréat de BTS (Brevet de Technicien Supérieur) ;
  - Modératrice de 2011 à 2016 aux jurys de BTS ;
  - Classes de lycée.
- Responsabilités de formatrice :
  - 2014-2015 : participation à l'équipe de réflexion sur la Maîtrise de la Langue (MDL) à l'Académie de Créteil. Interventions en tant que formatrice.
- Projets pédagogiques :
  - 2012-2015 : organisation d'un projet « Opéra » au lycée Delacroix (Maisons-Alfort), en partenariat avec l'Opéra de Paris, l'Opéra du Châtelet et la MAC (Maison des Arts de Créteil) ;
  - 2007-2008 : participation à l'association « 100 000 entrepreneurs » ; gestion des relations avec les partenaires ; développement du pôle « enseignement supérieur » ;
  - 2006-2007 : avec une classe de première STMG, réalisation d'un partenariat avec le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et Frédéric Fisbach, directeur du Studio-Théâtre et metteur en scène associé au Festival d'Avignon ; séjour de la classe de première en Avignon, en lien avec les spectacles de Frédéric Fisbach : *Les Paravents* de Jean Genet et *Feuillets d'Hypnos* de René Char (mis en scène dans la Cour du Palais des Papes).
- Lycées et collèges :
  - depuis septembre 2023 : affectation comme Titulaire sur Zone de Remplacement dans le Val-de-Marne ;
  - 2016-2018 : lycée Romain Rolland à Ivry-sur Seine (Val-de-Marne) ;
  - 2012-2016 : lycée Eugène Delacroix à Maisons-Alfort (Val-de-Marne) ;
  - 2002-2012 : postes dans divers lycées et collèges du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis (Ivry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine, Sevran, Saint-Maurice).
- Parcours universitaire (1998-2003) :
  - 2015-2022 : préparation d'un master 2 et d'un doctorat en littérature et civilisation françaises à Sorbonne Université ; obtention du master 2 et du grade de docteur de l'université ;
  - 2002-2003 : étudiante à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Créteil ;

- 1999-2002 : préparation à l'agrégation externe de Lettres modernes à Paris IV : double admissibilité (2001-2002) ; admission au concours externe en 2002 ;
- 1998-1999 : préparation et obtention d'une licence de Lettres modernes à Paris IV.

### PARCOURS PROFESSIONNEL ET UNIVERSITAIRE– Chargée d'Études Marketing

1993-1995 – BEAUCHANT Associés Conseil – Chargée d'Études Marketing :

- Activités :
  - Études sociologiques, prévision des tendances et des besoins dans le secteur de l'hygiène et de la beauté, au sein du cabinet Beauchant.
  - Réflexion autour de l'imaginaire et de la culture des marques.
- Fonction :
  - Rédactrice de cahiers de tendances et responsable d'études thématiques sur l'hygiène et la beauté.
  - Responsable d'études qualitatives : exploitation de leurs résultats et conception de préconisations.
  - Chargée d'interviews de journalistes et d'experts.
- Principaux clients : L'Oréal, Reckitt & Coleman, et leurs différentes marques.
- 1990-1993 : École Supérieure de Commerce de Paris.

### FORMATION ET LANGUES

1993 : diplôme de l'École Supérieure de Commerce de Paris.

1987-1990 : classe préparatoire au Haut Enseignement Commercial (Collège Stanislas, 75006 Paris) et réussite au concours de l'ESCP.

1987 : baccalauréat série C (spécialisation mathématiques et sciences physiques).

Anglais : maîtrise de l'anglais professionnel (écrit et oral).

Maîtrise des outils informatiques : Word, Excel, Powerpoint.

### SPORT

Danse classique : pratiquée depuis l'enfance.