

LISTE DES PUBLICATIONS (NICOLAS CORREARD)

1. Articles dans des revues internationales à comité de lecture (23 publications, dont 1 en anglais)

- ❖ « Des automates vivants ? La controverse de l'instinct (1630-1660) », dans A. Volpilhac (dir.), *La masse du monde, l'assemblage de tous les êtres. Textes et écologie au XVII^e siècle*, revue *Dix-septième siècle*, n° 301, 2023/4, p. 695-714.
- ❖ « Zootopies littéraires : mises en scène d'une domination renversée (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Revue de Littérature Comparée*, vol. XCVII, n° 2, avril-juin 2023, p. 156-167.
- ❖ « Allégorie, dissimulation et métatextualité : le cas des satires lucianesques de la Renaissance », *Revue de Littérature comparée*, « Allégorie et fiction », dir. F. Lavocat, 384, n° 4, 2022, p. 393-409.
- ❖ « "Humanisme", ou animalisme ? Controverses sur l'animal à la Renaissance », *Revue de synthèse*, t. 143, 7^e série, n° 1-2, 2022, p. 19-44.
- ❖ « Du scandale du Mal au scandale de la Providence : Lucien de Samosate et l'"athéisme" dans l'Europe humaniste », *Nouvelle revue du Seizième siècle*, n° 17/3, 2021, p. 29-65.
- ❖ « Les deux faces de l'*invidia* chez Alberti : le "*malum maximum*" et l'origine du sens critique », dans *Invidia litteratorum. La jalousie des lettrés et son expression néo-latine*, dir. A. Rolet, *Nouvelle revue du Seizième siècle*, n°17/1, 2020, p. 169-188.
- ❖ « Introduction » à *Lucien et la satire en prose au XVII^e siècle*, dir. N. Correard, *Dix-septième siècle*, n°286, 2020/1, p. 5-17.
- ❖ « Le *Supplément de l'Histoire véritable* de Frémont d'Ablancourt : gratuité ludique ou sens allégorique ? », *Lucien et la satire en prose au XVII^e siècle*, dir. N. Correard, *Dix-septième siècle*, n°286, 2020/1, p. 101-119.
- ❖ « [Lucien, Torquemada et les "merveilles" des mondes cervantins](#) », *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, n° 19, 2019 (21 p.)
- ❖ « [L'encyclopédisme satirique : rire des savoirs, mesurer les limites du savoir \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#) », *TRANS - Revue de littérature générale et comparée*, n°23, « Les tentations encyclopédiques », déc. 2018.
- ❖ « Discours, invectives et autres paradoxes "contre les lettres" : topique, thème ou genre ? », communication dans « Les études sur la Renaissance à l'épreuve des frontières interdisciplinaires : tables-rondes », org. M. Clément et O. Guerrier, Goutelas, 18-20 mai 2017, 2017. Paru dans la revue *RHR (Renaissance, Humanisme, Réformes)*, n° 86, juin 2018, p. 117-154.
- ❖ « Voyager dans le monde des idées : le roman de la philosophie naturelle selon Margaret Cavendish et Gabriel Daniel », dans *Récits d'accès au savoir*, dir. J. Sribnai et M.-F. Sguaitamatti, 2018, *Dix-septième siècle*, n°280, 2018/3, p. 411-432.
- ❖ « Les sciences sont-elles des fables ? L'hypothèse panfictionnaliste de la Renaissance », dans *Science et fiction*, dir. F. Balestrieri et E. Marzi, *Rilune (Revue internationale des Littératures Européennes)*, n°11/2, 2017, p. 15-34.
- ❖ « Le paradoxe landien : une poétique pour la dissidence », dans « Ortensio Lando », dossier dir. Simonetta Braccisi-Adorni, de la revue italienne d'histoire des idées *Bruniana & Campanelliana*, 22/1, 2016, p. 157-168.
- ❖ « De l'onirisme à l'ironie : les prestiges de la nuit dans l'*Euphormionis Lusinini Satyricon* de Barclay (1605) », dans *La nuit des sens : rêve et illusion des sens en Angleterre et en Europe à la période moderne* (actes du colloque international, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 19-20 sept. 2014), éd. A.-M. Blaise-Miller et L. Cottagnies, *Études-Épistémé*, n°30, 2016.
- ❖ « "*But from the over-curious and vain / Distempers of an artificial brain*" : la critique de la curiosité vaine chez Samuel Butler (1612-1680) », communication au colloque international « Curiosité et

vanité », org. L. Cottagnies et S. Parageau, U. Sorbonne nouvelle/Paris 3, 7-8 déc. 2013, parue dans la revue numérique à comité de lecture, *Études Epistémé*, n° 27, 2015 (21 p.)

- ❖ « La poésie contre les sciences : le scepticisme comme exercice spirituel dans la poésie calviniste française et anglaise », *Littérature et sciences. Archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. Ph. Chométy et J. Lamy, *Littératures classiques*, n° 85, 2014, p. 43-68. Version révisée d'une communication prononcée au séminaire Epistémé, prog. « La curiosité », org. L. Cottagnies et S. Parageau, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (13 avril 2012).
- ❖ « Le genre du dialogue *more academicorum* en Espagne au XVI^e siècle », communication dans le panel « Academic Scepticism : Reflections on Knowledge and Rhetoric », org. S. Charles, Congrès ISSEI, University of Cyprus, Nicosie, 2-6 juillet 2012. Paru en ligne dans la revue d'études philosophiques brésilienne *Skepsis*, vol. 7, n° 10, 2014.
- ❖ « “*Ne plus sapere quam oporteat*” : la mise en scène de la curiosité vaine dans les satires lucianesques européennes au milieu du XVI^e siècle (1540-1560) », communication dans une journée d'études sur « La curiosité à la Renaissance », org. Alice Vintenon, ENS Ulm, 28 avril 2011. Paru dans *Curieux et curiosités de Charon à Pontano*, dir. R. Darmon, A. Desbois, A. Laimé et A. Vintenon, *Camena*, n°15, 2013 (21 p.)
- ❖ « Anti-Scientific Skepticism and Early Satires of the Royal Society (1660-1730) : Samuel Butler, Margaret Cavendish and Jonathan Swift », dossier « Le scepticisme moderne : entre science, fiction littéraire et philosophie / Modern Scepticism in Science, Literary Fiction », dir. S. Charles, *Science et esprit*, 65/3, 2013, p. 325-343.
- ❖ « La foire aux maîtres : l'imitation de la *Vitarum auctio* (*Les Sectes à l'encan*) de Lucien de Samosate dans le contexte de la Renaissance érasmienne, évangélique et sceptique », *Anabases*, n° 15, 2012, p. 87-97.
- ❖ « Le scepticisme chrétien des *Diversités* et ses réminiscences dans les romans et nouvelles de Jean-Pierre Camus », communication aux « Journées Camus du Quadrifentenaire », org. Max Vernet, Belley (Ain), 15-17 sept. 2009, paru dans le dossier « Jean-Pierre Camus » de la revue *XVII^e siècle*, n° 251, 2011/2, p. 295-304.
- ❖ « Les nouveaux dialogues des morts de Fontenelle (1683) et l'invention d'un modèle classique du dialogue lucianesque », communication à la journée d'études « Penser l'héritage à l'âge classique (XVII^e - XVIII^e siècles). Représentation des modèles et conscience de la modernité », org. Stéphanie Loubère et Delphine Reguig-Naya, CELFF, Paris IV, 17 oct. 2009. Paru dans *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 51-70.

2. Articles dans des revues nationales à comité de lecture (9)

- ❖ « D'“accidents” en “rencontres” : hasard, connaissance et conscience artistique dans les adaptations italienne et française du conte de Serendip à la Renaissance », *De la contingence créatrice : la rencontre comme matrice littéraire à la Renaissance*, Nicolas Correard (dir.), *Atlantide*, n° 14, 2023, p. 85-103.
- ❖ « Entre distanciation philosophique et indignation pamphlétaire : le rire des morts face à l'actualité », *Pratiques et formes littéraires 16-18*, « L'actualité au prisme du rire », dir. F. Kerautret, n° 19, 2022 (18 p.)
- ❖ « [Littérature sério-comique et discours oblique à la Renaissance](#) », conférence lors d'une Journée scientifique interdisciplinaire (JSI) de l'ED ALL, publiée dans *L'Oblique, le crypté, TransversALL. Revue de l'Ecole Doctorale Arts, Lettres, Langues*, n° 3, janvier 2020, p. 17-53.
- ❖ « [L'utopie entre l'expérience de la polyglossie et les projets de langues universelles au XVII^e siècle : modèles scientifiques et dérives satiriques](#) », communication dans la session « La littérature et les langages de la science » (org. A.-G. Weber), « 21st World Congress of the International Comparative Literature Association », Vienne, 21-27 juillet 2016. Article paru dans la revue en ligne *T(r)OPICS*, n°6, 2019, p. 5-24.

- ❖ « Une satire sceptique : les *Sardi Venales. Satyra menippea* (1612) de Petrus Cunaeus », dans *Discours satiriques et poétiques de l'actualité*, dir. J. Goeury et G. Peureux, *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, n°29, 2017, p. 39-62.
- ❖ « [Les Morosophes : figures du sage-fou dans la fiction utopique et satirique de la fin de la Renaissance](#) », *T(r)OPICS*, n°2, 2015, p. 215-239 (24 p.)
- ❖ « [Pots-pourris de vers et de proses : de la satire ménippée au tribunal critique des Lumières \(Saint-Hyacinthe, Pope\)](#) », communication au séminaire « Le vers est dans la prose », Université de Nantes, 21 avril 2011. *Vers et Prose : formes alternantes, formes hybrides*, dir. Philippe Postel, *Atlantide*, n°1, 2014 (32 p.)
- ❖ « [Les “histoires véritables” du “Lucien français” : de la poétique de l’incrédulité au regard moraliste du Quart Livre](#) », paru dans « Bouquet I – Rabelais, *Gargantua/Le Quart Livre* », revue numérique *Le Verger*, n°1, 2012 (34 p.).
- ❖ « Le récit ménippéen et les limites du savoir humain : la modeste philosophie d’un genre anti-philosophique de la Renaissance aux Lumières », in *Labyrinthe. Atelier interdisciplinaire*, revue bimestrielle à comité de lecture, n° 25, nov. 2006, p. 121-125.

3. Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs (6)

- ❖ *De la contingence créatrice : la rencontre comme matrice littéraire à la Renaissance*, dir. N. Correard, *Atlantide*, n° 14, 2023 (6 contributions + introduction)
- ❖ *Fictions animales*, dir. N. Correard, Neuilly, Atlante, “Clefs concours”, 2021.
- ❖ *Lucien et la satire en prose au XVII^e siècle*, dir. N. Correard, *XVII^e siècle*, n°286, 2020/1 (9 contributions + Introduction).
- ❖ [Questions sur l'encyclopédisme. Le cercle des savoirs de l'Antiquité aux Lumières](#) (actes du colloque international de Nantes, 5-6 juin 2014), dir. N. Correard et A. Teulade, *Epistémocritique*, 2018 (13 contributions). En ligne sur le site epistemocritique.org
- ❖ *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction (XVI^e-XXI^e siècles)*, dir. N. Correard, V. Ferré et A. Teulade, Classiques Garnier, 2014 (19 contributions, 385 p. + introduction).
- ❖ [L'Imagination / la Fantaisie de l'Antiquité jusqu'au XVII^e siècle](#), éd. N. Correard, Ch. Pigné, A. Vintenon, revue en ligne *Camena*, n°8, décembre 2010 (17 contributions).

4. Chapitres d'ouvrages (18, dont 3 en anglais)

- ❖ « Literary Fictions, “Fables” and Unbelief in the West », dans A. James, A. Kubo, F. Lavocat (dir.), *The Routledge Handbook of Fiction and Belief*, New York et Londres, Routledge, 2024, p. 363-378.
- ❖ « 5. Lucianic Fictions and the Rise of Unbelief », dans A. James, A. Kubo, F. Lavocat (dir.), *Can Fiction Change the World?*, Cambridge, Legenda, « Transcript 29 », 2023, p. 69-84.
- ❖ Introduction et synthèse du collectif *Fictions animales*, dir. N. Correard, Neuilly, Atlante, 2021.
- ❖ Parties « Cervantès : le “Mariage trompeur” et le “Colloque des chiens” » du collectif *Fictions animales*, dir. N. Correard, Atlante, Neuilly, 2021 (dix thématiques traitées).
- ❖ « L'utopie animale de la décennie 1650. Mise en question de la “souveraineté” humaine », journée d'études « Le roman français dans les années 1650 », org. F. Greiner, U. Lille 3, 04/05/2018. Article paru dans *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque (1643-1661)*, dir. F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 195-236.
- ❖ « Curiosité/pérégrinité : métaphores viatiques et points de vue critiques sur un désir aventureux », dans V. Giacomotto-Charra et M. Marrache-Gouraud (dir.), *La science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 59-78.

- ❖ « Le philosophe en philaute : portrait satirique de Thomas Hobbes par John Eachard (1663) », *Philautie et amour-propre*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et Ch.-O. Sticker-Métral, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 275-300.
- ❖ « De la satire lucianesque à la diatribe philosophique : le *Charon* de Giovanni Pontano (1467) », dans *La Diatribe antique. Enquête sur les formes dialogiques du discours philosophique*, éd. A.-M. Favreau-Linder et J.-P. de Giorgio, Limoges, Lambert-Lucas, 2019, p. 127-147.
- ❖ « Poussières de mondes, éclats d'enfer : poétique de la fragmentation chez Anton Francesco Doni », conférence au séminaire « Le fragment », Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 18 janv. 2014. Version abrégée parue dans *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, dir. F. Toudoire et P. Schnyders, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 247-266.
- ❖ « Criti-Comic Demonology: Picaresque Novels, Histoires Comiques, and the Supernatural », *Seventeenth-Century Fiction: Texts & Transmissions*, éd. J. Glomski et I. Moreau, Oxford University Press, 2016, p. 64-80.
- ❖ « Entre désir et dégoût des savoirs : l'encyclopédisme ironique de la satire ménippée (Rabelais, Saavedra Fajardo, Swift) », dans *Littérature et appétit des savoirs*, dir. B. Acinas et F. Géal, Presses de l'Université de Burgos, 2014, p. 29-44.
- ❖ « La satire ménippée », communication à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, le 14 mars 2008, parue dans *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, dir. Alain Montandon et Saulo Neiva, Genève, Droz, 2014, p. 955-966.
- ❖ « Les femmes railleuses dans les *Nouveaux dialogues des morts* de Fontenelle : galanterie infernale et subversion des codes sexuels », *Rire et émancipation féminine*, direction A. Bayle et F. Fix, L'Harmattan, 2013.
- ❖ « La satire de la crédulité dans les imitations de *Don Quichotte* en France (*Le Gascon Extravagant*, 1637) et en Angleterre (*Hudibras*, 1663-1678) », in *Reflets du Siècle d'or*, direction Anne Teulade, Nantes, éd. Cécile Defaux, coll. « Horizons comparatistes », 2010, p. 159-186.
- ❖ « La rhétorique dévoyée dans l'incipit du *Guzmán de Alfarache* : le narrateur sophiste et l'auteur moraliste », dans *Le commencement... en perspective. L'analyse de l'incipit et des œuvres pionnières dans la littérature du Moyen Âge et du Siècle d'or*, éd. Pierre Darnis, CNRS – Université Toulouse-Le Mirail, collection « Méridiennes », avril 2010, p. 45-68.
- ❖ « Le Mal dans *Macbeth* », *Le Mal*, Flammarion, « GF », 2010, p. 43-92.
- ❖ « Croyance et incrédulité dans *Don Quichotte* : une perception (pré-)moderne de la fiction », *Naissances du roman moderne*, dir. C. Michel, PU de Rouen et du Havre, 2007, p. 177-205.
- ❖ « L'Imagination dans *Don Quichotte* », *Puissances de l'imagination*, Flammarion, « GF », 2006, p. 9-56.

5. Actes de conférences internationales, congrès et colloques (35, dont 4 en espagnol, 2 en anglais)

- ❖ « Astro-satiro-logie : pronostications parodiques, polémiques savantes, redéfinitions épistémologiques », *Faire et défaire les savoirs. Frontières épistémiques sur le métier (XVI^e-XVII^e siècles)* (actes du colloque de l'Université de Genève 28-29 fév. 2020), éd. Y. Atlas, A. Mangili et D. Rouiller, Genève, Droz, 2023, p. 273-298.
- ❖ « Le rire des dieux passe-t-il les frontières ? Satires ménippées et “folies d'Europe” », Cl. Nédelec et M. Roussillon (dir.), *Frontières. Expérience et représentations dans la France du XVII^e siècle* (actes du colloque de l'Université d'Artois), Tübingen, Narr Francke Attempto, 2023, p. 163-173.
- ❖ « Satires des lettres, éloges de l'animal : l'antihumanisme des “humanistes” de la Renaissance ? », dans H. Krief, L.-A. Piana, S. Requemora (dir.), *Les Défis de l'humanisme littéraire* (actes du colloque d'Aix-en-Pce, 12-15 juin 2019), Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles », 2022, p. 125-136.
- ❖ « Lazarillo en sentido metatextual (censuras, autocensuras y disimulo en el texto) », dans J. Burguillo et A. Rueda Benito (dirs.), *El renacimiento literario en el mundo hispánico : de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, actes du VIII^e congrès de la Semyr « Patrimonio

- textual y Humanidades digitales » (Salamanque, 4-6 sept. 2018), Salamanque, IEMYRhd, 2021, p. 79-97.
- ❖ « *¿Lazarillo libertin? Sobre la primera recepción en Europa del Norte: traducciones e inspiraciones anticlericales* », dans *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores* (actes du colloque de l'Université de La Corogne, 10-11 oct. 2019), éd. P. Couto-Cantero, R. Chao-Fernández, A. Rodríguez López-Vázquez, A. Rodríguez López-Abadía, Peter Lang, 2021, p. 29-42 (édition en ligne).
 - ❖ « Rire complice, rire assassin, rire bouffon : le *libro di lettere* de l'Arétin à A.F. Doni », dans *Le Rire des épistoliers* (actes du colloque de Brest, 8-9 juin 2017), dir. M. Charrier-Vozel, PUR, « Interférences », 2021, p. 273-284.
 - ❖ « Visions allégoriques et satiriques de la bibliothèque au XVII^e siècle », dans M. Bombart, S. Cornic, E. Keller -Rahbé, M. Rosellini (dir.), « *À qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle* (actes du 47^e congrès de la NASSCFL, Lyon, 22-25 juin 2017), Tübingen, G. Narr Verlag, 2020, p. 605-615.
 - ❖ « Savoir, non-savoir dans le *Triumphe de Prudence* de Jean Thenaud », dans I. Fabre et G. Polizzi (dirs.), *Jean Thenaud voyageur, poète, cabaliste* (actes des JE de Montpellier et de l'Université du Haut-Rhin, Mulhouse, 3 oct. 2014), Genève, Droz, 2020, p. 49-87.
 - ❖ « [Les dialogues des morts : forme, genre ou module générique ?](#) », communication au 41^e congrès de la SFLGC, « Migrations des genres et des formes artistiques », Toulouse, 11-13 oct. 2017. Paru dans les actes en ligne sur le site de la SFLGC, « Bibliothèque comparatiste », 2019 (11 p.)
 - ❖ « 'Religiones in dubium revocat' : Cornelio Agrippa y los orígenes del escepticismo religioso », dans *Duelos textuales en tiempos de Reforma* (actes du colloque de l'Universidad Complutense de Madrid, octobre 2017), éd. C. Baranda Leturio et J. L. Ocasar Ariza, revue *Anejos de Criticon*, 23, Presses Universitaires du Mirail, 2019, p. 79-100.
 - ❖ « De l'anatomie scientifique à l'anatomie satirique : Swift, Tyson et les "orangs-outangs" », *Le singe au XVII^e XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, dir. F. Boulerie et K. Bartha-Kovács, Paris, Hermann, 2019, p. 345-357.
 - ❖ « Yahoo ! L'homme-singe comme topique philosophico-satirique », dans *Natura in Fabula. Topiques romanesques de l'environnement* (actes du colloque de Nantes, 8-9 avril 2015), dir. Ph. Postel et I. Trivisiani, Leyde-Boston, Brill-Rodopi, 2018, p. 249-265.
 - ❖ « De la prosopopée à l'expérience de pensée : les fictions animales de la Renaissance », dans « [Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant](#) » (actes du colloque de l'École Nationale Vétérinaire de Maison Alfort, 1-2 déc. 2016), dir. G. Séginger, coll. « Savoirs en textes », SeT., 2018, p. 91-118.
 - ❖ « [Grandes découvertes, plaisanterie géographique et créativité fictionnelle : l'exemple de la *psittacorum regio*](#) », communication au 40^e congrès de la SFLGC, Amiens, 26-28 nov. 2015, parue dans les actes : *Nouveaux mondes, nouveaux romans ?*, éd. L. Dehondt, A. Duprat, I. Gayraud, C. Grall et Ch. Michel, 2018, p. 40-56 (en ligne sur le site de la SFLGC, rubrique « Bibliothèque comparatiste »).
 - ❖ « Apollonius de Tyane, contre-exemple pour l'âge classique et les Lumières ? Lectures critiques et parodies satiriques du récit de Philostrate », dans *Aux marges du roman antique. Etudes sur la réception des Fringe novels*, éd. C. Jouanno et B. Pouderon, Paris, Beauschene Editeur, coll. « Christophe Plantin », 2018, p. 199-225.
 - ❖ « [Le contre-encyclopédisme d'Henri-Corneille Agrippa \(*De Incertitudine et vanitate scientiarum, 1530*\) : accumulation, déclamation, destruction](#) », dans *Questions sur l'encyclopédisme. Le cercle des savoirs de l'Antiquité aux Lumières* (actes du colloque international de Nantes, 5-6 juin 2014), dir. N. Correard et A. Teulade, *Epistémocritique*, 2018, p. 51-69. En ligne sur le site epistémocritique.org
 - ❖ « Les pseudo-spectres dans la fiction comique humaniste : du faire-croire au faire-douter (XVI^e-XVII^e siècles) », *Voir des fantômes* (actes du colloque international de Strasbourg, 14-16 oct. 2015), dir. F. D'Antonio, C. Schneider et E. Sempère, Paris, Kimé, 2018, p. 201-215.

- ❖ « Les dialogues des morts : tribunaux des légendes historiographiques ? », dans *Légendes noires, légendes dorées. Comment la littérature fabrique l'histoire (XVII^e-XIX^e siècles)* (actes du colloque de Nantes, 5-7 déc. 2013), dir. N. Grande et Ch. Pierre, Rennes, PUR, « Interférences », 2018, p. 133-158.
- ❖ « [Apollonius, Pérégrinus et les imposteurs religieux : lectures policières et critique créative à l'âge classique](#) », communication au « Premier symposium de critique policière : autour de Pierre Bayard », org. C. Julliot, Université du Maine, Le Mans, 31 mai 2017. Paru dans *Acta Fabula*, colloques en ligne.
- ❖ « Les égarements de la physique cartésienne dans le *Monde de M. Descartes* du R. P. Gabriel Daniel (1690) », *L'Errance au XVII^e siècle* (actes du 45^e congrès de la NASSCFL, Québec, 4-6 juin 2015), éd. L. Desjardins, M.-Ch. Pioffet et R. Roy, Tübingen, G. Narr Verlag, 2017, p. 323-340.
- ❖ « Cervantes y la metamorfosis novelística de la sátira : el *Coloquio de los perros* en la tradición menipea », dans *Sátira menipea y renovación narrativa en España : del lucianismo a Don Quijote (Homenaje a Michel Cavillac)* (actes du colloque de Bordeaux, 16-18 sept. 2015), éd. E. Canonica, P. Darnis, P. Ruiz Pérez & A. Vian Herrero, Bordeaux, Presses Universitaire de Bordeaux / Cordoue, UCOPress, 2017, p. 283-305.
- ❖ « La satire ménippée : difficultés et nécessité de l'approche comparatiste d'un genre ancien », dans *Le comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach. Tome 1 - Affronter l'Ancien / Facing the Past* (actes du XX^e Congrès de l'AILC, Université Paris Sorbonne, 18-24 juillet 2013), dir. A. Tomiche, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 401-422.
- ❖ « Lucianisme, évangélisme, scepticisme : enjeux de la satire érasmiennne en France (1517-1537) », *Erasme et la France* (actes de la journée d'étude de Valenciennes, 17 mai 2013), éd. B. Perona et T. Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 303-337.
- ❖ « [Les satires ménippées de la science nouvelle : la littérature comme avenir de la sagesse ?](#) », communication au colloque d'Arras, 18-20 sept. 2013, parue dans *Belles Lettres, sciences et littérature*, dir. A.-G. Weber, numéro spécial de la revue en ligne *Épistémocritique. Littérature et savoirs*, nov. 2015, p. 28-46.
- ❖ « Scepticisme et anti-scepticisme dans les dialogues des morts aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Pour et contre le scepticisme*, dir. E. Argaud, N. El Yadari, S. Charles et G. Paganini, Champion, « Libre-pensée et littérature clandestine n° 62 », 2015, p. 219-242. Actes d'un atelier du 13^e Congrès international de la recherche sur le XVIII^e siècle, Graz, 25-29 juillet 2011.
- ❖ « Idéal de la raison, catastrophe de la raison. Utopisme et scepticisme chez Foigny, Swift et Holberg », *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie (XVI^e-XXI^e siècles)* (actes du colloque « Dystopies et perturbations de l'utopie », Bordeaux Montaigne, 16 nov. 2013), dir. J.-P. Engélibert et R. Guidée, Rennes, PUR, « La Licorne 114 », 2015, p. 73-94.
- ❖ « Introduction » (co-écrite) à *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction (XVI^e-XXI^e siècles)*, dir. N. Correard, V. Ferré et A. Teulade, Classiques Garnier, 2014, p. 7-32.
- ❖ « Le pouvoir vu d'outre-tombe : la “vainegloire” des puissants dans les dialogues des morts lucianesques en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle) », communication au colloque international « Figures du pouvoir », Université Charles de Gaulle – Lille 3, 15-17 nov. 2009. Paru dans *Représenter le pouvoir. Images du pouvoir dans la littérature et les arts*, éd. Marie-Madeleine Castellani et Fiona McIntosh, Peter Lang, 2014, p. 111-125.
- ❖ « La parodie satirique du discours critique au XVIII^e siècle : Thémiseul de Saint-Hyacinthe, Alexander Pope et G. W. Rabener », communication au XXXVIII^e Congrès de la SFLGC (Tours-Orléans, 2012), parue dans les actes, *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Ph. Chardin et M. Rousseau, Paris, éditions Kimé, 2014, p. 417-426.
- ❖ « Le maniérisme comme décomposition de l'idéal encyclopédique et livresque de l'humanisme chez Anton Francesco Doni et Diego de Saavedra Fajardo », dans *Maniérisme et Littérature*, actes du colloque de l'université de Dijon (23-24 sept. 2010), dir. D. Souiller, Paris, Orizons, 2013, pp. 119-137.

- ❖ « Reasonable Skepticism in the French Enlightenment : some Connections between Boyer d'Argens, Louis de Beausobre and Voltaire », *Scepticism in the Eighteenth Century : Enlightenment, Lumières, Aufklärung* (actes du colloque international de Montréal, 15-17 avril 2010), Montréal, dir. Plinio Smith et Sébastien Charles, Springer, 2013, p. 179-188.
- ❖ « Satire des maîtres et mise en question de l'idéal humaniste du *Quattrocento* dans les réécritures de la *Vitarum auctio* de Lucien (*Vies de philosophes à vendre*) », in *Figures du maître* (actes du colloques international de Toulouse, mai 2010), dir. Christina Noacco, PUR, « Interférences », 2013, pp. 201-213.
- ❖ « Locke, Montaigne et l'anecdote : de l'exemple lockéen à sa parodie satirique chez Matthew Prior (*Dialogues of the Dead*, 1721) », in *Anecdotes philosophiques et théologiques de l'Antiquité aux Lumières* (actes du colloque de Paris IV, 20-22 octobre 2010), dir. Guillaume Navaud et François Lecercle, Classiques Garnier, 2012, p. 157-179.
- ❖ « Un cas pour la “poétique culturelle élargie” du “Nouvel historicisme” (*New Historicism*) : concevoir la “diversité des opinions” à la Renaissance », dans *Études culturelles : anthropologie culturelle et comparatisme*, vol. II, Les Editions du Murmure, 2010, pp. 121-134.
- ❖ « De l'exemplarité à l'empathie : l'échange d'expérience comme finalité morale de la nouvelle cervantine », *Littérature et exemplarité* (actes du col. de Rennes, 2-3 fév. 2006), dir. E. Bouju, A. Gefen, G. Hautcoeur, et M. Macé, P. U. de Rennes, 2007, pp. 183-195.
- ❖ « Le personnage en doute : le jaloux imaginaire et sa fabrique sceptique dans la littérature baroque », *La fabrique du personnage* (actes du colloque de Paris, 21-22 oct. 2004), dir. F. Lavocat Cl. Murcia et R. Salado, P. U. de Rennes, 2007.

6. Autres

- ❖ « [L'animal de spectacle \(Apulée, Cervantès, Kafka\)](#) », Publications de LAMo, coll. « Agrégations », 2022 (15 p.) (en ligne). Cet article est issu de la conférence donnée pour les Journées d'études « Fictions animales », co.-org. C. Boidin (26-28 janv. 2022).
- ❖ « [“Fictions animales” : présentation générale. Les classiques à l'heure de la zoopoétique](#) », texte de la conférence donnée pour la présentation du programme des Agrégations de Lettres « Fictions animales », 30 juin 2021, publié sur le site de la SFLGC.
- ❖ « La vérité au fond du puits : les variations du genre ménippéen et lucianesque dans le *Tiers Livre*, *Don Quichotte* et *Tristram Shandy* », conférence d'Agrégation « Naissances du roman moderne » à l'université Paris 7, le 10 nov. 2006. <http://www.univ-paris-diderot.fr/Do...>
- ❖ « Les fictions du scepticisme en Europe : lucianisme, scepticisme(s), et pré-histoire du roman (XVI^e-XVII^e siècles) », communication aux Doctoriales de Littérature Comparée de l'université Paris - Diderot, 2 juin 2007. Article paru dans la revue *Travaux en cours* (mai 2008).
- ❖ Notice en ligne de [López de Vega, Antonio, *Heráclito y Demócrito de nuestro siglo*](#) (1641), sur le site « Dyalogica BBDH: Biblioteca Digital de Diálogos hispánicos del Renacimiento », base de donnée créée par le Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista de l'Universidad Complutense (dir. A. Vian Herrero).
- ❖ Traduction de 2 articles de l'espagnol au français, pour *Lucien et la satire en prose au XVII^e siècle*, dir. N. Correard, *XVII^e siècle*, n°286, 2020/1 : Theodora Grigoriadu, « Une continuation des *Histoires vraies* de Lucien dans l'Espagne du Siècle d'or : imitation et satire politique dans le *Libro tercero* de Francisco de la Reguera » ; Sònia Boadas, « Lucien de Samosate et les voyages célestes dans la littérature du Siècle d'or ».
- ❖ Bibliographie actualisée de l'édition de *Don Quichotte*, par J.-Y. Pelorson, présentation F. Urrutia, Flammarion, « GF », 2016.
- ❖ 2 notices bibliographiques sur *Le nouveau Panurge* (1615) et la *Suite du nouveau Panurge* (1623) attribués à Guillaume Reboul, *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique (1611-1623)*, 2^e partie, dir. F. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014 (p. 803-806 et p. 807-809).
- ❖ 11 comptes rendus d'ouvrages (entre 3 et 10 pages)

