

CURRICULUM VITÆ – ANNE SIMON

Directrice de recherche CNRS, HDR
Section 35 du CNRS
UAR 3608 République des savoirs

[PhilOfr](#)
[Animots](#)
[Pôle Proust](#)

EMPLOIS

2023 Élue Professeure attachée au département Littératures et Langage, Ecole normale supérieure, Paris
Oct. 2021 Affectée à l'UAR République des savoirs (CNRS-ENS-Collège de France/PSL)
2010-2021 Affectée au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS-CNRS)
2001-2010 Recrutée au CNRS, Unité « Écritures de la modernité » (THALIM, Sorbonne Nouvelle-CNRS)
1994-2001 AMN, ATER puis PRAG en littérature (Sorbonne Nouvelle)
1989 Admission à l'École normale supérieure (Paris, concours B/L)

FORMATION

2014- Habilitation à diriger des recherches Paris-Sorbonne – garant A. Compagnon : « Une pensée sensible : le vivant, le corps, l'animalité en littérature ». Jury : S. Basch, A. Compagnon, N. Mauriac, J.-Y. Tadié, A. Schaffner, F. Worms. Qualification Pr. CNU, section 09
1999 Doctorat en littérature française, Paris-Sorbonne – dir. J.-Y. Tadié : « Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans *À la recherche du temps perdu* ». Mention « Très honorable avec les félicitations du jury », à l'unanimité. Qualification MCF CNU, section 09
1993 D.E.A. Paris VII – dir. J. Kristeva : « Le regard et sa description dans *À la recherche du temps perdu* ».
1991 Agrégée de Lettres modernes

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES PRINCIPALES

2024 Responsable Humanités–ENS pour le projet Lab-O des Transitions (Grandes Conférences / *L'Obs*)
Responsable Humanités–ENS pour la Biennale du Vivant 2025 et l'inter-Biennales
2023 Porteuse du projet EUR Translitterae [Humanités écologiques – ECOlab-ENS](#)
Responsable Humanités–ENS / Comité scientifique de la première Biennale du Vivant, « [Nous ! Le vivant](#) », ENS/EnsAD/MNHN/*Libération*
Référente Transition écologique et sociale pour le Département Littératures et Langage
Membre du Conseil pédagogique du Département Littératures et Langage + Tutrice Masters
Référente Humanités–ENS pour le dépôt du Grand Programme « Terrae »
2022- Responsable de l'équipe [PhilOfr-Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine](#), UAR République des Savoirs, et créatrice/rédactrice de son carnet
2021 Membre du Conseil de laboratoire de l'UAR République des savoirs
2019- Membre du Comité de pilotage de la Chaire « [Beauté.s](#) » ENS-PSL
Membre du Comité scientifique [IRN Humanités médicales](#)
02/18-04/19 Directrice du CRAL-Centre de recherches sur les arts et le langage, UMR 8566, EHESS/CNRS
2016- Tutrice au sein du PhilMaster ENS et des Masters « Théorie de la littérature » et « Arts et Langages »
2016-2018 Membre du Comité de Pilotage Scientifique du Défi 8 de l'Agence Nationale de la Recherche
2014- Créatrice et rédactrice du carnet de zoopoétique [Animots](#)
2014 Membre du jury d'admission des chargés de recherche INSHS-CNRS
2012-2014 Membre du Comité national de la recherche scientifique-CoNRS, section 35
2013- Fondatrice et rédactrice du carnet [Pôle Proust](#)
2012-2021 Membre du Bureau électoral et du Conseil de Laboratoire du CRAL-UMR 8566
Coresponsable de l'axe « Littératures et textes »
2011- Cofondatrice du Prix pour doctorant [Recherche au présent](#)
2010-2014 Porteuse du programme ANR [Animots](#) (sélectionné projet-phare en SHS en 2014)

- 2007-2010 Responsable du programme « Animalittérature », Sorbonne Nouvelle
 2005-2008 Membre du comité directeur du programme FSP/MAE « Femmes, Maghreb et écriture »
 2004-2008 Coresponsable du programme « Organismes : le corps interne au XX^e s. », Sorbonne Nouvelle
 2001-2010 Membre du Bureau électoral et du Conseil du Laboratoire « Écritures de la Modernité »

ENSEIGNEMENTS ET SEMINAIRES

- 2022-2024 « Récits et imaginaires de l'arche » avec A. Dekhil et M. Fauché (Master); Atelier Bestiaire/Loups et louves avec J.-C. Darmon et D. Lévy-Bertherat (Master) ; Formation TES/Transition écologique et sociale « Lexiques, récits, discours » (Licence et Master) ; Supervision avec C. Lorenzi du séminaire d'élèves « Actualité critique », Ecole normale supérieure, Paris.
 Erasmus + : Université Sapienza, Rome.
- 2012-2018 « Histoires de bêtes », EHESS ; « Questions de zoopoétique », « Littérature, zoopoétique et pensées du vivant » (Master), ENS/EHESS/Paris-Sorbonne
- 2008-2011 « Mots/Animaux », Sorbonne Nouvelle ; « L'animal entre sciences et littérature », EHESS
- 2008-2010 Cycles de conférences « Le corps féminin dans le roman » et « Reconfigurations narratives des relations homme/animal », Université Inter-Âges/Paris-Sorbonne
- 2003-2006 « Organismes : écriture et représentations du corps interne au XX^e siècle », Sorbonne Nouvelle
- 1993-2009 Cours en littérature XX-XXI^e à : Lille 3, Sorbonne Nouvelle, Sweet Briar College-Paris

MEMBRE DE RESEAUX DE RECHERCHE

- 2023- Groupe de recherche « Sciences et fictions de l'humain », A. Fleischer dir., Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing
 Groupe de recherche trilingue « [Fascination et deuil. Regards culturels comparés sur les esthétiques de la biodiversité, de l'extinction des espèces et de leur restitution artistique](#) », Evi Zemanek, Aurélie Choné, Gianfranco Mormino dir. Porté par Evi Zemanek (Universität Freiburg), projet soutenu par la Villa Vigoni, la Fondation Maison des Sciences de l'homme et la Deutsche Forschungsgemeinschaft., Villa Vigoni, 2024-2026
- 2019- « [Littérature : littérature, environnement et écologie](#) », P. Schoentjes dir., Gand, Belgique
- 2019- 2023 Membre du Comité culturel du Musée de la chasse et de la nature, Paris
- 2018-2022 Groupe de recherche « [L'humain qui vient](#) », A. Fleischer dir., Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing
- 2016-2020 Réseau en *Animal Studies* du CEFRES, C. Mengozzi dir., Prague, République Tchéque
- 2016- Réseau en éco-poétique, université Via Domitia, Perpignan
- 2012-2021 [SELF XX-XXI](#) (Société d'étude de la littérature de langue française XX^e-XXI^e s)
- 2011- Membre fondatrice du Comité du *20th-21st Century Contemporary French and Francophone Studies International Colloquium*, qui chaque année prévoit et assiste l'organisation de ce congrès international de plusieurs centaines de participants sur le continent nord-américain
- 2009- Comité Consultatif du *Centre for the Study of Contemporary Women's Writing (CCWW)*, *Institute of Germanic and Romance Studies*, University of London

MEMBRE DE COMITES EDITORIAUX

Collection « [Zoopoetics and Ecocriticism](#) », Modern French Identities/Peter Lang ; [Romanic Review](#), Columbia University, E-U ; [Contemporary French Civilization](#) ; [Billebaude](#), Glénat/musée de la Chasse et de la Nature ; [Soin, sens, santé – An International Journal of Health Humanities](#) (revue de l'IRN Humanités médicales) ; [Quaderni Proustiani](#) ; [Synergies Portugal](#) ; Collection « [Romanesques](#) », Ed. Encrege ; Atelier Albert Cohen ; [Epistémocritique](#)

MEMBRE DE JURYS DE PRIX LITTERATURE/ECOLOGIE ET PRIX DOCTORAL

En cours [Prix Jacques Lacarrière](#) et [Prix Recherche au présent](#) ; jusque 2023 [Prix littéraire François Sommer](#)

LISTE EXHAUSTIVE DES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

8 MARS 2024

OUVRAGES

1. *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021. Référence bibliographique HAL.
2. *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
3. *Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes*, Paris, Hermann, « Philosophies », 2016.
4. *Proust e la filosofia contemporanea, con altri scritti proustiani*, textes traduits en italien par Giuseppe Grasso, Milan, Éditions Solfanelli, « Arethusa », 2013.
5. Avec Christine Détérez : *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
6. *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris [Presses Universitaires de France, 2000], rééd. Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011, 3^e rééd. 2018.

DIRECTION DE NUMEROS DE REVUES OU DE COLLECTIFS

7. « Écopoétiques », *Fixxion*, n° 11, Pierre Schoentjes, Alain Romestaing et Anne Simon dir., décembre 2015.
8. « Human-Animal, part 2 », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 16.5, Anne Simon dir., décembre 2012.
9. « Face aux bêtes / Facing Animals », *L'Esprit créateur*, Anne Mairesse et Anne Simon dir., vol. 51, n° 4, 2011.
10. « Proust et l'Orient », cahier de la revue *Akhhbar Al-Adab (Les Nouvelles culturelles)*, trad. en arabe, Anne Simon dir., Caire, été 2007, p. 13-24. Dépôt HAL.

DIRECTION D'ACTES DE COLLOQUE

11. « Urgences de la pensée aujourd'hui : de la médecine à la politique », Deuxième Rencontre annuelle PhilOfr, coorganisée par Anne Simon, Anthony Dekhil et Yann Goupil, 7 juin 2023, actes en cours sur <https://philofr.hypotheses.org/8740>
12. « Proust et le (mauvais) genre, journée d'étude 10 ans du Pôle Proust, Anne Simon et Yangjie Zhao dir., Paris, École normale supérieure, 2 février 2023, podcast en ligne.
13. « Le Moment PhilOfr », Première Rencontre annuelle PhilOfr coorganisée par Anne Simon, Anthony Dekhil et Yann Goupil, présentation avec Frédéric Worms, 22 juin 2021, actes sur <https://philofr.hypotheses.org/2245>
14. *Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019, Quaderni Proustiani*, Davide Vago, Marisa Verna, Ilaria Vidotto et Anne Simon dir. [colloque Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS »], 2020 : <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/issue/14/1>
15. « Visions of the future », Gisèle Sapiro, Vered Karti Shemtov et Anne Simon dir., *Dibur Literary Journal*, n° 6, Stanford University, hiver 2018 : https://arcade.stanford.edu/dibur_issue/visions-future Dépôt sur HAL.
16. *Romain Gary, une voix dans le siècle*, Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon dir. [Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 25-27 septembre 2014], Paris, Champion, 2018.
17. « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française » [Princeton University, 16-18 octobre 2014], André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, n° 328, décembre 2017.
18. *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Audrey Lasserre et Anne Simon dir., Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008.
19. *Projections : des organes hors du corps*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication dans la revue en ligne *Épistémocritique*, 2008. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> et <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454091/fr>.
20. *Le Discours des organes*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036/fr>.

21. *Voyages intérieurs*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2004 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454034/fr>.
22. *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française), 2003.
23. *Merleau-Ponty et le littéraire*, Nicolas Castin et Anne Simon dir., Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1999.

LISTE RAISONNÉE DES ARTICLES ET COMMUNICATIONS

PROUST (HORS « ANIMALITE, ZOOPOETIQUE »)

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

1. « *Méconnaissance de Proust (Foucault)* », in Louis-José Lestocart dir., *LINKs-series*, n° 7-8, en ligne, 2023, ISSN 2592-6756. Preprint déposé sur HAL
2. « *The Alter Ego – Merleau-Ponty* », traduit en anglais par Olga Grlic, in Anna Magdalena Elsner et Tom Stern dir., *The Proustian Mind*, Routledge, « Philosophical Minds », 2022, p. 431-442.
3. « *Hors de soi : au commencement était le vertige (Proust/Deleuze)* », in Louis-José Lestocart dir., *LINKs-series*, n° 5-6, janv. 2021, ISSN 2592-6756 : http://links-series.com/wp-content/revues/LINKs_serie_5_6-Marcel_Proust-2021.pdf
4. « *Un livre “en perpétuel devenir”* », *Revue d'études proustiennes*, « Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin », Luc Fraisse dir., n° 6, 2017-2. Dépôt sur HAL.
5. « *La philosophie contemporaine, mémoire de Proust ?* » [conférence au séminaire d'Antoine Compagnon, Collège de France, 23 janvier 2007], *Proust, la mémoire et la littérature*, Antoine Compagnon dir., textes réunis par Jean-Baptiste Amadiou, Paris, Odile Jacob, « Collège de France », 2009, p. 221-242 ; traduit en italien par Giuseppe Grasso sous le titre « *La filosofia contemporanea, memoria di Proust ?* » in Grasso, Giuseppe, *La Scrittura come meditazione filosofica. Tre letture di Proust*, Chieti, Éditions Solfanelli, 2013, p. 137-154 ; traduit en chinois par Weiqun Tu, éditions Commercial Press (Shāngwù Yīnshūguǎn), Beijing, 2015 et in *Anthologie des études sur Marcel Proust*, éditions Nanjing, Éditions Yilin, 2019.
6. « *Cohen et Proust : réécritures et dénégations* », in *Marcel Proust 8. Lecteurs de Proust au xx^e siècle et au début du xx^e*, vol. 1, Joseph Brami dir., Paris, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2010, p. 41-56.
7. « *Entretien avec Jean-Yves Tadié sur Proust et Nerval* », *Europe*, n° 935 spécial Nerval, mars 2007, p. 154-158.
8. « *Proust et Ricœur : l'herméneutique impossible* », *Esprit*, « La pensée Ricœur », n° 323, mars-avril 2006, p. 122-137. Traduit en anglais (Etats-Unis), Gilles Marmasse (Université de Poitiers), Stephanie Arel, Michael Deckard et Azaeh Thiriez Arjangi dir., *Paul Ricœur*, De Gruyter, à paraître en 2025.
9. « *Entretien avec Dave* » (avec Éliane DalMolin), *Contemporary French and Francophone Studies*, n° spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.
10. « *Proust lecteur de Maeterlinck : affinités sélectives* », in *Marcel Proust au tournant des siècles*, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 123-142.
11. « *Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel* », *Littérature*, « Littérature et phénoménologie », n° 132, déc. 2003, p. 55-70.
12. « *Proust ou le corps expressif malgré lui* », *Littérature*, n° 119, septembre 2000, p. 52-64.
13. « *Proust et l'acte psychologique original appelé Lecture* », *Études de linguistique appliquée*, n° 119, Didier-Érudition, juillet-septembre 2000, p. 331-344.
14. « *La même et pourtant autre* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000, p. 128-140.
15. « *Proust ou la crise de l'idéalisme* », in *Marcel Proust 2. Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, Bernard Brun dir., Paris-Caen, Minard, « Lettres modernes », 2000, p. 61-75.
16. Notices « *Le Mercure de France* » et « *La Revue Blanche* », in *Dictionnaire des Lettres françaises. Le xx^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.
17. « *De Sylvie à la Recherche : Proust et l'inspiration nervalienne* », *Romantisme*, n° 95, premier trimestre 1997, p. 39-49.

18. « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 25, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1994, p. 151-166.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contribution à des ouvrages de synthèse

19. Adaptation d'un chapitre de *La Rumeur des distances traversées*, « Proust lecteur de Maeterlinck », pour la rubrique *Proustiana* du site *Proustonomics*, Nicolas Ragonneau dir., 6 août 2020 : <https://proustonomics.com/proust-lecteur-de-maeterlinck/>
20. Quarante notices (80 pages; entrées philosophiques, historiques, critiques et thématiques), in *Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers dir., Paris, Honoré Champion, 2004 [réédition actualisée en poche en 2014].

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

21. « [Temps et contre-temps de l'Europe](#) », avant-propos, *Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, Davide Vago, Marisa Verna, Ilaria Vidotto et Anne Simon dir. [colloque Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS »], *Quaderni Proustiani*, 2020.
22. « Les lignes de fuite de *Swann* » [Université d'Exeter, 16-18 décembre 2013], in Adam Watt dir., « *Swann at 100/ Swann à 100 ans* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 12, 2015, p. 109-118.
23. « Proust et Jacques-Émile Blanche : “Un monstre merveilleux” » [colloque « Proust et ses amis », Jean-Yves Tadié dir., Fondation Singer-Polignac, 6-7 juin 2013], *Le Cercle de Marcel Proust II*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 115-128.
24. « “Un sujet philosophique pour une grande œuvre littéraire” : projet désavoué ou révolution romanesque ? » [Cerisy-la-Salle, 27 juin-4 juillet 2012], *Swann, le centenaire*, Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa dir., avec la collaboration de Matthieu Vernet, Paris, Hermann, 2013, p. 133-149. Traduit en chinois par Weiqun Tu in *Anthologie sur Marcel Proust*, Nanjing, Éditions Yilin, 2019. Dépôt de la référence bibliographique : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744001>.
25. « Lecture phénoménologique du *Temps retrouvé* : réalité et incorporation du temps chez Proust » [University of London, 4-6 juillet 2007], in *Le Temps retrouvé Eighty Years After/80 ans après*, Adam Watt dir., Bern, Peter Lang, 2009, p. 255-265.
26. « The Formalist, the Spider and the Phenomenologist : Proust in the Magic Mirror of the Twentieth Century » [Princeton University, 21-22 avril 2006], in *The Strange M. Proust*, André Benhaïm dir., Oxford, Legenda, 2008, p. 23-35.
27. « Marcel Proust par Roland Barthes » [Université de Milan, 28-30 sept. 2006], in *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli dir., Pise, Editions ETS, 2008, p. 207-222.
28. « Le sens du monde : Proust et la femme-atlas » [Université de Leipzig, 16-18 novembre 2006], in *Die Korrespondenz der Sinne*, Uta Felten et Volker Roloff dir., Munich, Wilhelm Fink, 2008, p. 87-100.
29. « Histoire de l'optique et recherche littéraire : le rayon visuel chez Proust », actes du colloque en l'honneur de Gérard Simon [École normale supérieure, 6-8 octobre 2006], *Revue d'histoire des sciences*, 60/1, été 2007, p. 9-24.
30. « Le côté phénoménologique de Proust (Proust et Husserl) » [Université Lille 3, 18-21 octobre 2000], in Frédéric Worms dir., *Le Moment 1900 en philosophie*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2004, p. 305-314.

– nationales

31. « “Sévigé n'aurait pas mieux dit !” (Proust) : trafics de lettres, trafics de vie », [journée d'études « Vivre en toutes lettres : le cas Sévigé », Jean-Charles Darmon et Mathilde Vanackere dir., École normale supérieure, 15 juin 2017], Ilaria Vidotto dir., « Le commerce des lettres. Configurations et enjeux de l'épistolarité dans *À la recherche du temps perdu* », *Revue d'études proustiennes*, n° 14-2, 2021. Dépôt HAL
32. « “Legrandin changé en garçon de café” : Proust, original de Sartre », *Originalités proustiennes* [Université de Tours, 5-6 mars 2009], in *Originalités proustiennes*, Philippe Chardin dir., Paris, Éditions Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 251-261.

33. « Méconnaissance de Proust (Foucault) » [Université de Marne-la-Vallée, 9-11 mai 2007], in *Proust et les moyens de la connaissance*, Annick Bouillaguet dir., Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, p. 117-126.
34. « Un rendez-vous urgent, capital, avec moi-même (Proust) » [colloque « Affinités électives. Nouvelles rencontres du Littoral », Université de Dunkerque, 11 mai 2006], *Revue des Sciences Humaines*, n° 292, octobre-décembre 2008, p. 123-133.
35. « L'incorporation du temps dans le roman : Proust et l'expérience de la quatrième dimension » [Institut universitaire de France, mars 2003], in *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, Denis Bertrand et Jacques Fontanille dir., Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2006, p. 157-170.
36. « “Maintenant, regardez” : renoncer, attaquer, la révolution littéraire proustienne » [Université de Valenciennes, 13-14 octobre 2005], in *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles : « Maintenant tu es las de ce monde ancien »*, Jeanyves Guérin et Agnès Spiquel dir., Presses de l'université de Valenciennes, 2006, p. 175-186.
37. « Aurores, clairs de lune et autres couchers de soleil : le paysage proustien entre persistance du cliché à déconstruction du panorama » [Université Paris 7, 27-28 mai 2004], « Marcel Proust. Surprises de la Recherche », *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004, p. 111-127.
38. « L'arrière-plan de silence du style de Proust » [Université de Pau, 15-18 nov. 2000], in *Limites du langage : indicible ou silence*, Karl Cogard et Aline Murat-Brunel dir., Paris, L'Harmattan, 2002, p. 325-331.
39. « Regard et voyeurisme dans *Sodome et Gomorrhe* » [Paris 7, déc. 2000], *Lectures de Sodome et Gomorrhe, Cahiers Textuel*, n° 23, janvier 2001, p. 181-193. Traduit en portugais par Eduardo Jorge : « *Ver o Olhar que nos Olha : Voyeurismo e Petrificação Segundo Proust / Voir le regard qui nous regarde : voyeurisme et pétrification chez Proust* », *Estudos Literários Neolatinos*, Université Fédérale de Rio de Janeiro, vol. 19/1, janvier 2017 (version papier et version en ligne).
40. « Proust et l'architecture du visible » [École normale supérieure, janvier 1996], in *Merleau-Ponty et la Littéraire*, Nicolas Castin et Anne Simon dir., Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1998, p. 105-116.

Conférences invitées et communications

41. « “Le temps cherche des corps“ : incorporation de la durée, possessions et retournements dans *Le temps retrouvé* », séminaire dirigé par Dominique Carlat, Université Lyon II, 9 janvier 2023.
42. « Esthétique du vertige : les tourbillons du début de *Du côté de chez Swann* », séminaire dirigé par Hugues Marchal, Université de Bâle, Suisse, 29 novembre 2022.
43. « [S'essayer à la vie, s'éprouver dans l'Histoire : archive et roman selon Proust](#) », séminaire « Proust essayiste », Antoine Compagnon dir., Collège de France, 5 février 2019.
44. « Hybridités proustiennes », séminaire « Proust in the World », Hannah Freed-Thall dir., New York University, New York, 25 octobre 2018.
45. Présentation de *Trafics de Proust*, séminaire de recherche proustienne, Mireille Naturel dir., Université Sorbonne Nouvelle, 7 mars 2018.
46. « Défigurations proustiennes », séminaire Proust, André Benhaïm dir., Princeton University, 24 octobre 2017.
47. « Proust à la découverte du “pays obscur” », journée d'étude « “Découvrir” au XIX^e siècle. Figures, discours et représentations de la découverte et des découvreurs », Lyon, UMR LIRE, 2 avril 2009, Claude Rétat dir.
48. « Penser le temps avec Marcel Proust : traces, interpolations, anachronismes », présentation et animation de la table ronde ProustTime 2 (avec Patrick Boucheron, Jean-Marc Devaud, Thibault Damour, Jean-Yves Tadié), Isabelle Serça dir., École normale supérieure, 25 novembre 2016.
49. Présentation, avec Marielle Macé, de la journée d'étude « [Proust et les sciences sociales : allers-retours](#) », initiée par le [Pôle Proust](#) pour le projet « Arts, littérature et sciences sociales », cycle d'événements du 40^e anniversaire de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 27 mars 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=V0AlzNxBOoU>
50. Présentation de la journée d'étude « Attaquer la langue : la linguistique à l'épreuve de Proust », École des Hautes Études en Sciences Sociales, 08 janvier 2015 : <http://poleproust.hypotheses.org/16>
51. « Puissance philosophique du romanesque », séminaire « Georg Simmel et Marcel Proust : une esthétique sociale de la modernité, 2 », Barbara Carnevali dir., École des Hautes Études en Sciences Sociales, 17 décembre 2014.

52. « Proust et la sensation », séminaire « La sensation », Didier Laroque et Jean-Benoît Puech dir., École des Beaux-Arts, Orléans, 28 mai 2014.
53. « Trafics de pensées : Proust entre littérature et philosophie », séminaire de Pierre Schoentjes, Université de Gand, Belgique, 28 mars 2014.
54. « L'épreuve de soi : Proust et les penseurs des années 60-70 », séminaire « *Du côté de chez Swann* et son siècle de lecture (2) », Nathalie Mauriac et Philippe Chardin dir., ITEM Proust-CNRS, École normale supérieure, 13 janvier 2014.
55. « [Une pensée sensible](#) », présentation du cycle de journées « Proust : la pensée, l'émotion, l'écriture », Philippe Roussin, Michael Sheringham et Anne Simon dir., partenariat MFO/CRAL-EHESS, Maison française d'Oxford, 22 novembre 2013.
56. « Hériter du structuralisme ? – Autour de Roland Barthes, parrain imaginaire du CRAL », session Anne Simon, Raymond Bellour, Claude Calame et Jacques Leenhardt, journée du CRAL, Paris, EHESS, 27 novembre 2013.
57. « Le romanesque, spectre de la philosophie (Proust), séminaire « Spectres de la littérature », Sara Guindani et Marc Goldschmit dir., École normale supérieure, 29 mars 2013.
58. « De Proust à Merleau-Ponty : un “style de pensée” », colloque « Phénoménologie et œuvre littéraire », Institut Catholique de Paris, Jérôme Gramont dir., 16-17 février 2012.
59. « De Proust à Merleau-Ponty : “le trafic occulte de la métaphore” », *Plenary Speaker* au colloque annuel de la *Society for French Studies*, Université de Londres, Queen Mary, Adam Watt dir., 4-6 juillet 2011.
60. « D'un engouement Belle Époque à un motif littéraire structurant : l'Orient chez Proust », séminaire du Centre de Recherches Proustiennes, Pierre-Edmond Robert dir., Université Paris 3, 16 mai 2008.
61. « Du sensible proustien à la matière sartrienne », colloque « *Qualia : Thinking the Senses* », *Institute of Advances Study*, University of Durham, Grande-Bretagne, 28-30 mars 2008.
62. « Regard, rayon visuel et voyeurisme chez Proust », Université de Palerme, Italie, octobre 2007.
63. « [Plasticité philosophique de Proust](#) », colloque « Proust dans l'œil des philosophes », Paris, École Normale Supérieure, 11 mars 2006 « Proust et l'Orient », Foire du Livre du Caire, Égypte, 26 janvier 2006.
64. « “Personne n'a été plus loin que Proust” » : Merleau-Ponty lecteur de la *Recherche* », cycle de conférences en tant que « Maison Française *Visiting Fellow*, in collaboration with the sub-faculty of French, University of Oxford », Oxford, GB, MFO, 31 octobre-11 novembre 2005.
65. « La conception du regard dans *Sodome et Gomorrhe* », conférence pour la préparation à l'agrégation interne, Université Paris XII-Marne-La-Vallée, 9 décembre 2000.
66. « Le corps et le signe dans *À la recherche du temps perdu* », centre Galatasaray, Ankara, Turquie, 1996.
67. « Deleuze lecteur de Proust : un Point de vue trop supérieur ? », ITEM-Proust, École normale supérieure, printemps 2000.
68. « Proust : roman contre philosophie », École Doctorale « Langues, Littératures et Civilisations » de l'université Paris VII-Denis Diderot, 1999.
69. « Le lever de soleil sur Balbec : une écriture du chiasme », ITEM-Proust, École normale supérieure, 1995.

Productions multimédias : <https://animots.hypotheses.org/productions-multimedias>

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

70. « Zoopoétique, littérature et communication animale », *Encyclopédie internationale du langage et de la linguistique*, 3e édition, Hilary Nesi et Petar Milin dir., à paraître en 2024 ou 2025.
71. Préface à *Œil pour ail*, de Pauline Chasserau-Péraldi, Le Pommier, à paraître en 2025.
72. « Vivant, nature, sauvage... : mots-mania ou mots-tabous ? », *Le renouveau du sauvage et Que peut la littérature pour les vivants ?*, Colette Camelin, Raphaël Larrère et Alain Romestaing dir., Saint-Josse, HDiffusion, à paraître en septembre 2024.
73. « Une arche animée : littérature et zoopoétique », *L'Humain qui vient* [Actes de la Journée mondiale de la philosophie, Paris, Unesco, 16-18 nov. 2022], Alain Fleischer dir., Paris, Hermann, 2024.
74. « Entretien sur la didactique de la zoopoétique avec Anne Simon », *Relief - Revue électronique de littérature française*, « À l'école du vivant. Enseigner les études littéraires environnementales », Aude Jeannerod, Morgane Leray et Olivier Sécardin dir., juin-juillet 2024.
75. « [Une arche zoopoétique](#) », *Un monde commun. Les savoirs des sciences humaines et sociales*, Paris, Alexandre Gefen dir., préface de Marie Gaille, CNRS Éditions, 2023, p. 44-47. Preprint sur HAL.
76. Préface à l'essai de Davide Vago, *Le Tissage du vivant (Pergaud, Genevoix, Giono)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2023. Preprint sur HAL.
77. « Hommes et bêtes à vif. Trouble dans la domestication et littérature contemporaine », in *Écrire avec les vivants*, sous la direction de Colette Camelin, Paris, Hermann, « Les Traversées de Cerisy », 2022.
78. « [Do povoamento animal ao naufrágio da Arca : literatura e zoopoética](#) » [« Du peuplement animal au naufrage de l'arche : littérature et zoopoétique »], traduit en portugais par Cristina Alvares, *Antologia – Francofonias em dialogo – Dos anos 80 à atualidade*, Cristina Robalo Cordeiro dir., Imprensa da Universidade de Coimbra, 2022, p. 45-50.
79. Chronique de l'exposition « Musicanimale », Musée de la musique-Philharmonie de Paris, *Revue de l'art*, « L'oiseau », décembre 2022, p. 86-89.
80. « Zoopoétique de Proust », *Nouvelle Revue Française*, Maud Simonnot dir., nouvelle édition, n° 1, septembre 2022, p. 95-101. HAL
81. « Le sauvage, un espace-temps urbain », *Billebaude*, « Ville sauvage », n° 20, avril 2022, p. 74-79.
82. « L'arrière-goût de la mort : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel », [Conférence plénière. *The aftertaste of death: Literature put to the test by industrial livestock production \ [Nemalonus mirties priekonis: pramoninės gyvulininkystės išūkis literatūrai](#)*], colloque « Literary Taste Map », Vilnius, 24 septembre 2020], traduit en lituanien par Dainius Vaitiekunas, revue *Colloquia*, n° 50, 2022, p. 79-89.
83. « L'humain ne sort jamais de l'animalité », entretien sur *Une bête entre les lignes* avec Roméo Bondon, octobre 2021, <https://www.revue-ballast.fr/anne-simon-lhumain-ne-sort-jamais-de-lanimalite/>
84. Préface à *L'art contemporain à l'épreuve de l'animal*, de Vincent Lecomte, Paris, L'Harmattan, 2021.
85. Anne Simon, Stéphanie Posthumus et Lucas Hollister, « Conversation Questions for Professors Anne Simon and Stephanie Posthumus », *Contemporary French and Francophone Studies : SITES*, « Frontières de l'écocritique/*Frontiers of Ecocriticism* », 25.1, janv. 2021, p. 16-41.
86. « Crépuscule de l'idole : bête humaine et surhomme chez Cohen et Nietzsche », *Romanesques*, numéro spécial Cohen, Alain Schaffner dir., à paraître en 2025.
87. « Bambi, animal politique », *Billebaude*, « Cerf », n° 17, fév. 2019, p. 80-81.
88. « Pourquoi l'animal nous a appris à lire », in Marin Shaffner, *Un sol commun. Lutter, habiter, penser*, Marseille, éditions Wildproject, 2019, p. 147-150.
89. « [Le champ, l'arche et la scène : zoopoétique et zoomorphisme](#) », *Thaître*, « Théâtre et écologie », www.thaetre.com, 2019. Dépôt sur HAL.
90. Anne Simon. Creuser la terre, creuser la langue. Zoopoétique de la vermine. *Communications*, 105, « Vivants sous terre », 2019, p. 213-226. « Escavar a terra, escavar a língua. Zoopoética dos vermes, insetos e outros parasitas », traduit en portugais par Márcia Seabra Neves, Revista *Dobra*, n°6, Fundos Nacionais através da FCT, 2020.
91. « [Noms d'oiseaux](#) », *En attendant Nadeau*, « [Bêtises](#) », Hors-série n° 3, Pascal Engel dir., été 2018, p. 14-18. Dépôt sur HAL.

92. « Langage éprouvé et souci du mot juste : droit, littérature et élevage industriel », droit, littérature et élevage industriel », *Grief. Revue sur les mondes du droit*, n° 5 sur l'animal, Olivier Cayla dir., octobre 2018, p. 141-153.
93. « Ravissements animaux », in Laurent Perez dir., « L'animal : notre histoire », *artpres2*, n° 48, mai 2018, p. 63-66.
94. « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », in « L'Écocritique française/*French Ecocriticism* », *L'Esprit créateur*, D.A. Finch Race et J. Weber dir., 57.1, mars 2017, p. 83-98.
95. « La Fête de l'ours », *Billebaude*, « L'ours », Fondation François Sommer pour la chasse et la nature/Glénat, septembre 2016, p. 58-67.
96. Préface, *La Cigale et la Fourmi en « images » : de Jean de La Fontaine à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015, p. 5-8.
97. « Animality and Contemporary French Literary Studies : Overview and Perspectives », in *French Thinking about Animals*, Louisa Mackenzie et Stéphanie Posthumus dir., Michigan Press, 2015, p. 75-88 ; paru en français sous le titre « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (xx^e-xxi^e siècles) : bilan et perspectives en zoopoétique », revue en ligne *Épistémocritique*, avril 2014.
98. « Au zoo avec Marcel Proust : création romanesque et point de vue zoologique », *Europe*, numéro 1012-1013 « Marcel Proust », Philippe Chardin et Gennaro Oliviero dir., août-septembre 2013, p. 94-106, traduit en polonais (prévu en 2023).
99. « “Loups-phoqueries” : les points de vue animaux chez Béatrix Beck », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 14, n° 1, 2010, p. 267-277.
100. « Bêtes, “homme naturel” et “homme humain” chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, « Animal et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », n° 18, 2008, p. 13-25.
101. « Hybridité animale et végétale dans *Deux Cavaliers de l'orage* (Giono) », *Nouvelles Francographies*, vol. 1, n° 1, septembre 2007, p. 205-216.
102. « Portrait de l'artiste en hibou : de l'usage anthropologique de la zoologie chez Proust », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.

Articles de synthèse et contributions à des ouvrages de synthèse

103. « Zoopoétique », *Dictionnaire Littérature et Nature*, Philippe Chométy et Jérôme Lamy dir., Presses Universitaires du Midi, à paraître en 2024.
104. Notice « Animal », *Dictionnaire Barthes*, Claude Coste dir., à paraître en 2024.
105. « Altérations », *Billebaude*, « Le singe », n° 23, novembre 2023, p. 78-87.
106. « Chimères », *Billebaude*, « L'animal augmenté », n° 22, avril 2023, p. 46-55.
107. « Des vies de chiens », *Billebaude*, « Le chien », n° 21, novembre 2022, p. 40-49.
108. « Des bombes et des bêtes/Of Beasts and Bombs », catalogue de l'exposition « Incursions sauvages », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, éditions Lord Byron, 2022, p. 13-23.
109. « Une arche d'histoires et de bêtes », *L'Arche*, mai-juin 2022, p. 30-32.
110. « Accueillir l'imprévisible », entretien avec Joëlle Zask, propos recueillis par Anne Simon, *Billebaude*, « Intrusions sauvages », n° 20, avril 2022, p. 4-9.
111. « Villes troubles », *Billebaude*, « Ville sauvage », n° 20, avril 2022, p. 46-55.
112. « Faire voile », *Épokhè* « ZOÏDIAC », septembre 2021, <https://epokhe.hypotheses.org/faire-voile>
113. « L'insecte, le nid, le globe », *Billebaude*, « Architectures animales », n° 19, oct. 2021, p. 13-20. Dépôt HAL
114. « Voler », *Billebaude*, « Rapaces », n° 18, mars 2021, p. 58-69.
115. « Ramures », *Billebaude*, « Cerf », n° 17, fév. 2019, p. 26-37.
116. « Étreintes fauves », *Billebaude*, « Fauve », n° 15, nov. 2019, p. 38-39.
117. « Les entremondes de Tadeusz Konwicki : l'écopoétique aux prises avec l'histoire », postface à *Chroniques des événements amoureux* de Tadeusz Konwicki, trad. du polonais par Hélène Wodarczyk, Marseille, Wildproject, 2017, p. 222-237.
118. « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », entretien avec Nadia Taïbi, *Revue Sens-Dessous*, « L'Animal », 2015, p. 115-124.
119. Notices (courte et longue) « [Animal : élevage industriel et littérature XX^e-XXI^e siècles](#) », *Mémoires en jeu – Revue critique interdisciplinaire et multiculturelle sur les enjeux de la mémoire*, Luba Jurgenson et Philippe Mesnard dir., décembre 2015.

– internationales

120. « Saint Augustin, la mouche et le loir. Approche zoopoétique des temporalités animales » [« Congrès « Dispositifs de perception et environnements ; mondes humains et non-humains », Université Via Domitia, Perpignan, 21-23 novembre 2018], *Quels dispositifs de perception pour les mondes des vivants ? Crossways Journal*, n° 5, Jean-Louis Olive et Jonathan Pollock dir., à paraître en 2025.
121. « Zoopoethics: literature challenged by industrial livestock farming » [« Zoopoéthique : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel », colloque « Lieux d'enchantement : écrire et ré-enchanter le monde », Université Via Domitia, Perpignan, 22-25 juin 2016], traduit par Margot Lauwers et Bénédicte Meillon, in B. Meillon dir., *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*, Rowman & Littlefield, Lexington Books, « Ecocritical Theory and Practice », 2020.
122. « Platz für Tier! Aspekte der Zoopoetik » [(conférence plénière), congrès des francoromanistes/section relations hommes-animaux, Université de la Sarre, Saarbrücken, 27 septembre 2016], in Doris Eibl et Christoph Vatter, *Mensch-Tier-Beziehungen in den frankophonen Kulturen, Literaturen und Medien. Les Relations entre homme et animal dans les cultures, littératures et médias francophones*, Saarbrücke, Königshausen und Neumann, 2020, p. 15-25.
123. « [Literature and Animal Expressiveness: of the Cognitive and Ethic Aspects of Zoopoetics](#) » [conférence plénière, colloque « The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches », CEFRES, Prague, 7-9 février 2017], traduit en anglais par Clara Royer, in Chiara Mengozzi (ed.), *Outside the Anthropological Machine: Crossing the Human-Animal Divide and Other Exit Strategies*, London-New York, Routledge, 2020.
124. « [La vermine dans les plis de nos villes : zoopoétique des interstices urbains](#) », conférence plénière colloque « Le sauvage urbain », Université Perpignan, 2019.
125. « [Other temporalities of life : zoopoetics and animal perspectivism](#) », workshop Stanford/EHESS « Visions of the future », Gisèle Sapiro, Vered Shemtov et Anne Simon dir., EHESS, Paris, 13 mars 2018, traduit en anglais par Olga Grlic, *Dibur Literary Journal*, Stanford University, 2018 : <https://arcade.stanford.edu/dibur/other-temporalities-life-zoopoetics-and-animal-perspectivism>
126. « [Animaux, animots : ce n'est pas une image !](#) » [conférence inaugurale, Université Paris 8, 27 janvier 2107], entretien avec Denis Bertrand et Raphaël Horrein, *La Parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation*, Denis Bertrand et Michel Costantini dir., *Fabula*, avril 2018 : <http://www.fabula.org/colloques/document5368.php>
127. « “Animots”/animaux : création littéraire et zoopoétique (XX^e-XXI^e siècles) », [conférence plénière, congrès « Figures de l'animal dans la littérature, le cinéma et la bande dessinée », Université du Minho, Braga, Portugal, 27-28 avril 2017], traduit en portugais par Maria da Conceição sous le titre « Animots/animaux : criação literária et zoopoética (séculos XX e XXI) », in Cristina Álvares, Sérgio Guimarães Sousa, Ana Lúcia Curado, Isabel Mateus dir., *Figuras do Animal*, 2018, p. 15-28. Version papier et version en ligne : <http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/hesp-36-figuras-do-animal.pdf>
128. « Une arche d'études et de bêtes », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature de langue française », n° 328, décembre 2017, p. 7-16. Dépôt HAL <https://ens.hal.science/hal-03832928>
129. « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », n° 328, décembre 2017, p. 71-89. Dépôt HAL : <https://ens.hal.science/hal-03832931>
130. « Place aux bêtes ! *Oikos* et animalité en littérature » [conférence plénière, Università Cattolica di Milano, 16-17 octobre 2015], *L'Analisi linguistica e letteraria*, « Ecocritica ed ecodiscorso. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta/ *Écocritique et écodiscours. Une nouvelle réciprocité entre l'humain et la planète* », Elisa Bolchi et Davide Vago dir., Milan, Université Catholique, décembre 2016. Version papier et version en ligne parue le 14 janvier 2017 : <http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/?p=1779&lang=en>
131. « Hommes et bêtes à vif : trouble dans la domestication et littérature contemporaine » [Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2012], in Arnaud François et Frédéric Worms dir., *Le Moment du vivant*, Paris, PUF, 2016, p. 415-434. Dépôt de la référence bibliographique : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744039>. Traduit en italien par Tiziana Migliore dans une version remaniée « Disagio nell'arca: letteratura, etica e disanimazione dei viventi » [« Malaise dans l'arche : littérature, éthique et désanimation

- des vivants », colloque « *Il discorso animale/Le discours des animaux* », Centro Internazionale di Scienze Semiotiche « Umberto Eco », Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 17-19 sept. 2017], in *La Sfera animale. Valori, racconti, rivendicazioni*, Denis Bertrand et Gianfranco Marrone dir., Rome, Meltemi, « Biblioteca/Semiotica », 2019, p. 115-133.
132. « Biopower and the Contemporary Novel: Writing the Objectification of the Animal » [colloque « *Humanities and Communities: Writing, Language, Public Sphere* », session « Language and Power », Yonsei University, Corée du Sud, 24 avril 2014], traduit en anglais par Miranda Mueller, *Inmunkwabak. The Journal of the Humanities*, n° 102, Yonsei University, Séoul, décembre 2014, p. 23-42.
133. « Au “pays” des bêtes : écopoétiques de la ruralité contemporaine » [Université Paris 3, 14-16 nov. 2012], in *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (xx^e-xx^e siècles)*, Alain Romestaing dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 215-228.
134. « Marie Darrieussecq ou la plongée dans “les mondes animaux” » [plenary session, 10th anniversary conference of the Contemporary Women’s Writing in French Seminar, “A decade of women’s writing in France : trends and horizons 2000-2010”, 14-16 octobre 2010, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London], *Dalhousie French Studies*, numéro spécial « Marie Darrieussecq », Gill Rye et Helena Chadderton dir., vol. 98, printemps 2012, p. 77-87.
135. « De l’histoire naturelle aux histoires surnaturelles : hybridités proustiennes » [University of London, sept. 2010], in *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Lucile Desblache dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 19-32. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00734828>
136. « Renouvellements contemporains des rapports hommes/animaux dans le récit narratif de langue française » [Université de Genève, décembre 2008], in *Aux frontières de l’animal. Mises en scène et réflexivités*, Annick Dubied, Juliet Fall, David Gerber dir., Genève/Paris, Droz, 2012, p. 103-117. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00743990>
137. « Introduction », *L’Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 1-5. Dépôt de la référence bibliographique <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00684935>
138. « De la chasse au carnage dans *La Légende de saint Julien l’Hospitalier* (Flaubert) » [*Nineteenth-Century French Studies International Colloquium*, Nashville, Vanderbilt University, octobre 2008], *L’Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 32-43. Dépôt de la référence bibliographique <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00684626>
139. « Chercher l’indice, écrire l’esquive : l’animal comme être de fuite, de Maurice Genevoix à Jean Rolin » [colloque *Pourquoi l’animal ?*, Université de Poitiers, 4-5 février 2010], in *La Question animale*, Lucie Campos, Catherine Coquio, Jean-Paul Engelibert dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2011, p. 167-181.
140. « Antinature et animalité dans l’œuvre d’Albert Cohen » [Cerisy, sept. 2003], *Albert Cohen dans son siècle*, Alain Schaffner et Philippe Zard dir., Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 265-284.

– nationales

141. « De la légitimation d’un corpus zoopoétique à l’établissement d’un canon » [« Focale animale et reconfiguration du canon littéraire », séminaire de Master « L’écriture de l’histoire littéraire : l’établissement du canon », Université de Dijon, 2 juin 2017], *Batailles autour du canon*, Guillaume Bridet dir., à paraître aux Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », en 2024.
142. « Animots infimes d’Anne Simon », présentation de « Mondes infimes » (*Techniques et Culture*, n° 68, décembre 2017), table ronde organisée par Sophie Houdart et Pierre-Olivier Dittmar dir., musée du Quai Branly, 22 janvier 2018, parue en ligne le 5 février 2018 : <https://tc.hypotheses.org/798>
143. « Trouble dans l’anthropisation : l’élevage industriel en littérature », séminaire « Mésologiques, V. La genèse des milieux humains : anthropisation, humanisation, hominisation », Augustin Berque, Luciano Boi, Romaric Jannel, Yoann Moreau dir., EHESS, 9 décembre 2016 ; publié en ligne le 15 décembre 2016 sur https://issuu.com/yomoreau/docs/anne_simon_littérature_et_elevage
144. « “La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales littéraires.” Entretien avec Anne Simon, par Alain Schaffner », *E/Fe XX-XXI* (revue de la SELF-XX-XXI), n° 5, « Approches de l’animal », Alain Romestaing et Alain Schaffner dir., 2016, p. 217-228.

145. « L’animal entre empathie et échappée (Lacarrière, Darrieussecq, Bailly) » [séminaire Université de Saint-Étienne, 24 novembre 2011], in *Figures de l’art*, n° 27, « Animal / Humain : passages », Danièle Méaux dir., 2014, p. 257-268.

Conférences invitées et communications

146. « Erasmus + » à la Sapienza (Rome) : interventions au sein des séminaires de Master d’Orietta Ombrosi (Département de Philosophie) et Martine van Geertruijden (Département d’Etudes européennes, américaines et interculturelles-SEAI), 2-9 mai 2024.
147. « Je et tu en zoopoétique : altérités et entrelacs », séminaire de recherche d’Arnaud Villani, 12-15 juillet 2024.
148. « Une poétique des flux », colloque « Le défi de l’écocritique. L’environnement dans les littératures francophones contemporaines », colloque des Rencontres Allemandes de la Littérature Contemporaine (RALC), organisé par Wolfram Nitsch, Veronika Stritzke, Christian von Tschilschke et Wolfram Nitsch, Anna Wörsdörfer, Université de Münster, Allemagne, 4-6 juillet 2024.
149. « La littérature, une arche multispécifique », atelier « Esthétique de la diversité et sélection culturelle », groupe de recherche trilingue [« Fascination et deuil. Regards culturels comparés sur les esthétiques de la biodiversité, de l’extinction des espèces et de leur restitution artistique »](#), Evi Zemanek, Aurélie Choné, Gianfranco Mormino dir. Porté par Evi Zemanek (Universität Freiburg), projet soutenu par la Villa Vigoni, la Fondation Maison des Sciences de l’homme et la Deutsche Forschungsgemeinschaft, Villa Vigoni, 17-20 avril 2024.
150. Entretien sur la zoopoétique, interviewée par Coralie Cabu, séminaire de Licence de David Vrydaghs, Université de Namur, Belgique, 26 mars 2024.
151. Conférence sur la zoopoétique par Anne Simon, en dialogue avec Paolo Pecere, Nuit des idées « Transition écologique », Institut français, Rome, 7 mai 2024.
152. Corinne Pelluchon, Université Paris-Est, Marne-la-Vallée, « L’ontologie de la participation de Merleau-Ponty. Perspectives éco-phénoménologiques » – Répondante : Anne Simon, séminaire de recherche « Corps vivant, corps social, corps historique. Relire Merleau-Ponty à l’aune des sciences sociales et des sciences de la vie », Coorganisation Guillaume Leblanc, en collaboration avec Anthony Dekhil et Anne Simon, ENS, Paris, 2024.
153. [Une seule terre, que deviennent les projets d’habitat ?](#), Table ronde – Synthèse avec Geneviève Azam, Grégory Quenet, Anne Simon, animée par Catherine Larrère, Pôle EVA-aDig (Environnement, Ville, Architecture, Digital), Conservatoire des Arts et Métiers, Paris, 1er février 2024.
154. « [Revitalisation et esthétique du déluge dans *Doggerland* d’Elisabeth Filhol](#) », [Séminaire Perception du climat](#), organisé par Marine Fauché et Anouchka Vasak, ENS, Paris, 16 janvier 2024.
155. « Renouvements zoopoétiques », séminaire de Master de Laurent Demanze, Université de Grenoble, 5 déc. 2023.
156. Table ronde « Imaginaires et écologie : tous les espoirs sont-ils permis ? », Cycle de conférence « Une seule terre, que deviennent les projets d’habitat ? », avec Yves Citton, Momoko Seto et Anne Simon, Pôle EVA-aDig (Environnement, Ville, Architecture, Digital), Conservatoire des Arts et Métiers, Paris, 28 nov. 2023.
157. Table ronde autour de l’ouvrage collectif « *Un monde commun. Les savoirs des sciences humaines et sociales* » (CNRS Éditions, 2023), présentée par Marie Gaille et animée par Sylvain Bourmeau, avec Reine-Marie Bérard, Alexandre Gefen, Jean-Marie Schaeffer et Anne Simon, CNRS, Paris, 5 octobre 2023.
158. « Déluges et arches en littérature contemporaine », Festival Nautil’Art, Dominique Pasquet dir., Pavillon des Transitions, Rouen, 9 septembre 2023.
159. « L’arche zoopoétique de Proust », conférence d’ouverture, Département Littératures et Langage, École normale supérieure, Paris, 5 septembre 2023.
160. « Vivant, nature, sauvage... : mots-mania ou mots-tabous ? », colloque international « Que peut la littérature pour les vivants ? », Colette Camelin, Bénédicte Meillon et Alain Romestaing dir., Cerisy-la-Salle, 26 juin-2 juillet 2023. Dépôt HAL
161. « Zoopoétique : littérature et animalité », Nuits de la philosophie, Paul Girre et Raphaël Zagury-Orly dir., Bucarest et Timișoara, 25 et 27 avril 2023.
162. « Proust, entre surface (Deleuze) et profondeur (Merleau-Ponty) », *Anti-Phenomenologies as Opening the Way to New Philosophies or Regenerating Phenomenology Itself?*, 6th Dauphine Phenomenology Workshop (DPW), Keynote Speakers : Tim Ingold, Luca Paltrinieri and Anne Simon, 21 avril 2023.

163. « Entretien sur la zoopoétique avec Anne Simon », journée d'étude « Dire/écrire le vivant. Renouveler l'enseignement de la littérature par les humanités écologiques », Morgane Leray dir., Inspé Avignon, 14 avril 2023.
164. « Littérature et animalité : renouvellements zoopoétiques », Institut français d'Ecosse, Edimbourg, 2-3 mars 2023. HAL
165. « El arca: un motivo fundamental de la zoopoética [L'arche : un motif fondamental de la zoopoétique] », conférence plénière XXIVe Colloque de la Société Espagnole de Littérature Générale et Comparée, Pilar Andrade Boue dir., traduit en espagnol par Inmaculada Perez Parra, Université Complutense, Madrid, 24 février 2023, à paraître en 2024. HAL
166. « Pistes zoopoétiques », session « Les animaux, les arbres, les rivières et nous », Journée mondiale de la philosophie, Alain Fleischer, Olivier Perriquet et Raphael Zagury-Orly dir., Paris, Unesco, 16-18 nov. 2022 : <https://webcast.unesco.org/events/2022-11-WPD/#> à partir de 6:41, à paraître en 2024. HAL
167. « Littérature et écologie : perspectives zoopoétiques », Université Bar Ilan, Israël, 9 nov. 2022.
168. « Zoopoetics as an ark: literature challenged by animal diversity », Université hébraïque de Jérusalem–HUJI, Jérusalem, Israël, 7 nov. 2022.
169. « Retours à l'arche : de *L'Épopée de Gilgamesh* et de la Bible à la zoopoétique contemporaine », conférence plénière, colloque « Retours à l'animalité : postures théoriques, approches culturelles et manifestations artistiques », organisé par Marcia Neves, Lisbonne, 26-28 oct. 2022. Traduit en portugais sous le titre « Regressos à Arca: da *Epopéia de Gilgamesh* e da Bíblia à zoopoética contemporânea », par Marcia Neves, à paraître en 2024.
170. « L'Arche, un espace-temps linguistique ? », en dialogue avec Denis Bertrand, colloque « Perspectives sémiotiques sur la sociabilité animale et humaine », Denis Bertrand, Federico Biggio, Pauline Hachette et Everardo Reyes, dir., Université Paris 8, 21 octobre 2022.
171. Anne Simon et Sophie Lawson, entretien sur *Une bête entre les lignes*, « Présence(s) animale(s) », Nancy, 7 octobre 2022 : <https://ultv.univ-lorraine.fr/playlist/1378-journee-detudes-presences-animales/?p=3> (45^e minute)
172. « Figures et défigurations du loup en littérature. Lignes de vie, cercles de mort », Festival « Autour du loup – L'écriture des lieux », Fondation Jan Michalski, Suisse, 23-25 septembre 2022 : https://www.youtube.com/watch?v=N9Ob5IVxY_w&t=73s
173. « Perspectives animales », table ronde avec Jean-Christophe Bailly, Jean-Marc Landry, Anne Simon, Judith Zagury, animée par Dariouch Ghavami, Festival « Autour du loup – L'écriture des lieux », Fondation Jan Michalski, Suisse, 24 septembre 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=U0kZrIV5hYg&t=65s>
174. Conférence plénière et table ronde avec Marie Darrieussecq, journée d'étude professeurs de lettres stagiaires, « Empuissante le vivant », Éric Hoppenot dir., 1^{er} juin 2022.
175. « Le sauvage et le sensible : l'altérité des bêtes », rencontre entre Jane Sautière et Anne Simon, animée par Marion Ciréface, festival d'écopoétique ANIMA'NIMAL « Formes de vie, formes du dire. Que fait l'écologie à la littérature et que fait la littérature à l'écologie ? », précédée d'une rencontre avec des scolaires, Médiathèque/Maison de la poésie transjurassienne, Saint-Claude, 13-14 mai 2022.
176. Table ronde sur l'animalité dans les arts, avec la zoopoéticienne Anne Simon, le poète James Sacré, le performateur Jacques Rebotier et le peintre Guy Calamusa, Biennale des arts, Fondation Saint-John Perse, Aix en Provence, 26 mars 2022.
177. « Lignes de vies, lignes d'écritures (des bêtes et des bibliothèques) », journée d'étude « Milieux vivants en commun », Véronique Le Ru dir., Université de Reims, 23 mars 2022.
178. « Entre les lignes : animalité et zoopoétique », colloque international « Natures. Sentir, penser et vivre les continuités entre nature et culture : faire monde commun », Gérald Hess dir., Université de Lausanne, 3-4 février 2022.
179. « Zoopoétique et sciences du vivant », séminaire de Mathieu Lericq et Luba Jurgenson, programme de recherche SAMSON (Sciences, Arts, Médecine et Normes Sociétales), Paris, 27 janvier 2022, <http://samson.hypotheses.org/>
180. « [Animer la langue, animaliser la littérature : la zoopoétique aujourd'hui](#) », séminaire de Matthieu Corréard et Sylvie Nail, MSH de Nantes, 26 janvier 2022.
181. « Faut-il donner la parole aux animaux ? », séminaire « Question de théorie littéraire », Marc Escola dir., Université de Lausanne, 24 novembre 2021.

182. « Vous avez dit Anthropocène ? Passage à l'Arche ! », conférence plénière, « Crises: Climate and Critique in the Literature and Arts of the English-Speaking World after 1800 », Isabelle Alfandary et Pierre-Louis Patoine dir., Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 18 novembre 2021.
183. « Traversé par l'altérité : le langage poétique par-delà "l'Oxydant" », séminaire « De l'humain animalisé au vivant humanisé (risques et avantages de la proximité ontologique) », de Sergio Dalla Bernardina dir., Paris, EHESS, 15 novembre 2021, <https://enseignements.ehess.fr/2020-2021/ue/446>
184. « Histoire naturelle, histoires surnaturelles : de la pluralité des mondes en zoopoétique », colloque « The invention of reality. Science, myth and imagination in the dialogue between psychic reality and the objective world », Emanuele Coco dir., Catane, Sicile, 29 septembre-1^{er} octobre 2021, paru in *L'Invenzione della realtà - Scienza, mito e immaginario nel dialogo tra psiche e mondo oggettivo*, éd. ETS, 2023.
185. « Royaumes de la mort : de l'abattoir en littérature » [conférence plénière], journée d'étude « Natures Mourantes / *Rethinking Still-Lives* », Claire Cazajous-Augé dir., université Toulouse 2-Jean Jaurès, 19 mars 2021.
186. « [Animaux, Humains : ces autres si proches](#) », dialogue d'Anne Simon et Frédéric Worms, entretien mené par Cristina Alvares (Université du Minho), Nuit des idées « Limites de l'humain », Projet REVIF-Rencontre d'Experts pour la Valorisation Interdisciplinaire de la Francophonie (Agence universitaire de la Francophonie)/Carnet Animots, Université du Minho, Portugal, 4 mars 2021.
187. « De l'allant/de la langue : zoopoétique et renouvellement des études animales littéraires », séminaire « Critique, Conflictualité et Conflit », Isabelle Alfandary et Marc Porée dir., Paris III, 12 fév. 2021.
188. « Perspectives infra-animales : moustiques et autres insectes en littérature », in Camille Khoury, Franck Fontana, Brigitte Geoffriault et Fabienne Denoual dir., journée d'étude « L'humain et le moustique, vies entremêlées (*entanglement*), approche par le design », université Toulouse 2, 8 février 2021.
189. « [Décalages zoopoétiques : Proust et le cri du lapin](#) », rencontre webinaire avec Galia Yanoshevsky, Université Bar-Ilan, Israël, 14 décembre 2020.
190. « La faune du Verbe », séminaire sur « L'animal en soi » (Les contours du vivant au Moyen Âge » 2), Pierre-Olivier Dittmar dir., Paris, EHESS, 11 déc. 2020.
191. « Zoopoétique : questions de méthodes », intervention au séminaire « Arts et sciences sociales », Anne Lafont, Margaux Lavernhe et Marion Brachet dir., master « Arts, littératures et langages », Paris, EHESS, 23 nov. 2020.
192. « L'arrière-goût de la mort : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel » [Conférence plénière. *The aftertaste of death: Literature put to the test by industrial livestock production \ Nemalonus mirties prieskonis: pramoninės gyvulininkystės iššūkių literatūrai*], colloque « Literary Taste Map », Dainius Vaitiekunas et alii dir., traduit en lituanien par Dainius Vaitiekunas, Vilnius, Lituanie/visio, 24 septembre 2020.
193. « Zoopoétique et sollicitude : animer la philosophie », *Où va la philosophie française ?* Isabelle Alfandary, Sandra Laugier et Raphaëml Zagury-Orly dir., [actes du colloque Bibliothèque Nationale de France, Paris, 15-18 janvier 2020], Paris, Vrin, 2024.
194. « "Ce petit peuple !" Le champignon, la fourmi et la zoopoétique », journée d'étude « Quelle critique pour quelles œuvres aujourd'hui ? », Dominique Dupart et Philippe Roussin dir., Paris, EHESS, 15 novembre 2019.
195. « [Les romancières zoopoéticiennes](#) », Festival « Nature : le regard féminin », workshop « Writing Nature: From a Female POV », The VII Academy dir., Perpignan, 18-21 octobre 2019.
196. « Traversé par les bêtes : le langage humain au prisme de la zoopoétique », conférence inaugurale, « Machinism and animality: Experiencing work and management in the digital era », 3rd Dauphine Phenomenology Workshop Université Paris-Dauphine PSL, François-Xavier de Vaujany dir., 7 juin 2019.
197. [Entretien avec Anne Simon par Camille de Toledo](#), cycle de conversations « À quoi pensez-vous ? », École urbaine de Lyon/Festival du livre de Bron, 9 juin 2020.
198. « French Zoopoetics: Animals at the Intersection of Nature, Language, and Ethics », colloque international « French Natures », Frédérique Aït-Touati et Phillip John Usher dir., New York University, New York, 26-30 octobre 2018.
199. « La zoopoétique : une pensée de l'Arche », colloque international et interdisciplinaire « Les études animales sont-elles bonnes à penser ? / *Are animal studies "good to think?"* », Aurélie Choné et Catherine Repussard dir., Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace, Strasbourg, 8-10 novembre 2017.

200. « La littérature à l'épreuve de l'objectification du vivant : le souci du mot juste », séminaire de Carole Allamand, Rutgers University, 25 octobre 2017.
201. « Literature as an Ark : of the Stylistic and Ethic Aspects of Zoopoetics », conférences à Columbia University et Princeton University, 20 et 23 octobre 2017.
202. « Ce que la zoopoétique apporte à la géopoétique », séminaire de recherche, Michel Collot dir., Université Sorbonne nouvelle, 16 juin 2017.
203. « Aux sources du romanesque : pistage et collecte », séminaire de recherche « L'appropriation de la nature entre remords et mauvaise foi. La prédation comme spectacle », Sergio Dalla Bernardina dir., Paris, EHESS, 23 janvier 2017.
204. « É-motions animales : zoopoétique et genre romanesque » (conférence inaugurale), journée d'étude « L'animal "en chair et en os" » : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souchard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
205. « Des bêtes surgissent des romans : une approche zoopoétique », colloque et spectacle « Mondes partagés : relations hommes-animaux », Université de Lausanne et Théâtre de la Grange de Dorigny, Alain Kaufmann et Séverine Chave dir., 20 mai 2016.
206. « [Littérature et animalité](#) », table ronde « L'homme, la nature, l'animal : métamorphoses d'une relation », animée par Marlène Albert-Llorca avec Gérard Caussimont, Vinciane Despret et Anne Simon, séminaire « Le passé au présent. Les passeurs du patrimoine », Jean-Yves Laurichesse dir., Université Toulouse-Jean Jaurès/Muséum de Toulouse, 12 mai 2016.
207. « Les animaux et les données vidéo », *workshop* EHESS/CNRS/Collège de France, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, avec Philippe Descola, Vinciane Despret, Gabriela Daly, Simon Gérard, Carlos Pereira, 1^{er} avril 2016.
208. « À vif : littérature et élevage industriel », séminaire d'anthropologie « Négocier avec le vivant¹ », Sergio Dalla Bernardina dir., EHESS, Paris, 14 mars 2016.
209. « Zoopoétique et *Animal Studies* : état des lieux en France et dans la sphère nord-américaine et anglo-saxonne », séminaire d'écopoétique, Jonathan Pollock dir., Axe Textes, Université Via Domitia, Perpignan, 12 novembre 2015.
210. « Imagination morale, imaginaire romanesque : animal-objet *versus* sujets d'un monde », Séminaire International d'Études sur le Soins, « Imagination, relations morales et éthique du *care* », Frédéric Worms et Nathalie Zaccà-Reyners dir., Fondation Les Treilles, 13-18 juillet 2015.
211. « De l'animal-objet aux subjectivités incarnées : ce que le roman et la zoopoétique nous apprennent », colloque « L'humain en question. Ce que les animaux nous apprennent », Ghislain Waterlot dir., Université de Genève, 6-8 mai 2015.
212. « La zoopoétique, un mode littéraire de co-naissance animale », panel « Penser le vivant, entre humanités environnementales et écopoétique » (Anne Simon dir.), Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Bâton Rouge, 28 février 2015.
213. « De l'animalité aux animots : approche zoopoétique du roman (xx^e et xxi^e siècles) », colloque international « L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie », Augustin Dumont et Isabel Ost dir., Centre Prospéro – Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis, Bruxelles, 5-6 juin 2014.
214. « Des *Animal Studies* à la zoopoétique : une mise en perspective », séminaire « Sciences et littératures », Marie Bonnot et Aude Leblond dir., Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 23 mai 2014.
215. Participation à la table ronde de la journée d'étude « Le sensible à l'œuvre : savoirs du corps entre esthétique et neurosciences », CRAL/CEHTA/EHESS-Département de Philosophie de l'Università degli Studi di Milan, Chiara Cappelletto et Fernando Vidal dir., Paris, INHA, 15 mai 2014. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=b0dQVFCnmVc>
216. « De la viande à la bidoche : l'élevage industriel ou la littérature à vif », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, « L'argent/Money », session organisée par Anne Simon « Animots : élevage, abattage et rentabilité », New-York, 6-8 mars 2014.
217. « [Le vivant au croisement de la littérature et de la philosophie](#) », dialogue entre Frédéric Worms et Anne Simon, séminaire du CRAL, 25 février 2013.
218. « Les études littéraires et la question animale : état du champ et perspectives de recherche », séminaire « Relations hommes/animaux. Questions contemporaines », Frédéric Keck et Carole Ferret dir., Collège de France, Paris, 10 janvier 2013.

¹ <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2015/ue/402/>

219. « Présence et absence de l'animal : histoire, études et débat », session « *Imagine a world without animals* », congrès de la MLA, Boston, 3-6 janvier 2013.
220. « Co-naissance des bêtes : remises en cause romanesques des savoirs sur la domestication », séminaire « Savoirs du vivant », Laurence Dahan-Gaida dir., Université de Franche-Comté, Besançon, 6 décembre 2012.
221. « Le pas des bêtes, le rythme des livres », séminaire « Le moment du vivant », Frédéric Worms dir., Ciepfc/ENS, 10 avril 2012.
222. « Littérature et pensée : la problématique du vivant », journée d'étude « Bilans et perspectives », CRAL, EHESS, 23 mars 2012. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744030>.
223. « Enjeux de l'animalité dans le roman contemporain : entretien avec Marie Darrieussecq », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 13 décembre 2011.
224. Présentation du congrès « Humain-Animal / Human-Animal » (avec Anne Mairesse), [20th and 21st Century French and Francophone International Colloquium](#), San Francisco, Hotel Westin St. Francis, 30 mars-2 avril 2011.
225. « Création littéraire et études animales : vers un renouvellement des problématiques », journée d'étude *Études animales : perspectives françaises*, Peter Sahllins dir., Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, 17 janvier 2011.
226. « Écritures du sensible, du corps, de l'animalité (prose narrative de langue française des xx^e et xxi^e siècles) », séminaire interne du CRAL « Attention, travaux ! », 29 octobre 2010.
227. « Écritures de la traque : l'animal entre empathie et étrangeté », colloque « Empathie et Esthétique », Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux dir., Université de Bordeaux, 10-12 mai 2010.
228. « Au croisement des espèces : hommes-insectes et femmes-baleines chez Proust », « *Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, session organisée par Anne Simon, California State University, Long Beach, 29 mars-1er avril 2012.
229. « Révolution scientifique, histoire naturelle et métamorphoses du corps chez Proust », colloque « Proust et son époque / *Proust and his Era* », Patrick M. Bray et Lawrence R. Schehr dir., University of Illinois, 7-10 avril 2010.
230. « “Jamais Noé ne put si bien voir le monde que de l'arche” : Proust et ses bestiaires », séminaire « Romanesque et histoire du roman », Alain Schaffner, Alain Romestaing et Aude Leblond dir., Université Paris 3, 19 février 2010.
231. « Lire, chasser : décrypter le “grimoire” animal (Genevoix) », journée d'étude « Fiction et simulation: ce qui arrive au lecteur », Marielle Macé et Jean-Marie Schaeffer dir., EHESS/ENS, 18 décembre 2009.
232. « Métamorphoses de l'animalité dans le roman contemporain français », séminaire de Kazuyoshi Yoshikawa, Université de Kyoto, 27 octobre 2009.
233. « “Catastrophe géologique” et métaphore “à cent degrés” chez Proust », session organisée par Anne Simon « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », « Séismes / *Seismic Shifts* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Minneapolis, États-Unis, 26-28 mars 2009.
234. « “Vous êtes comme rien et personne” : le dépassement des lois de la nature chez Gary/Ajar », « *Limits / Limites* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Georgetown University, Washington, 6-8 mars 2008.
235. « Figures du corps, de la nature et de l'animalité dans la prose narrative du xx^e siècle », cycle de conférences en tant que « Maison Française *Visiting Fellow, in collaboration with the sub-faculty of French, University of Oxford* », Oxford, GB, All Souls College, 31 octobre-11 novembre 2005.
236. « Michaux et la bio-éthique » : présentation de « Ici, Poddema » (avec Yasmine Getz), séminaire « Organismes », Hugues Marchal et Anne Simon dir., Université Paris 3, 26 mai 2004.

Rapports scientifiques

237. Rapport final du programme « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles) » pour l'Agence Nationale de la Recherche, 50 p. Sélectionné en 2014 comme « [Projet phare en Sciences humaines et sociales](#) ».
238. Corédaction du rapport HCERES 2022-2027, PhilOfr–République des Savoirs

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

239. « Le charme discret des anciens stéréotypes ou les contraintes de la libération corporelle chez les romancières françaises contemporaines » (avec Christine Détéz), in *Corps en marge représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Daniel Castillo Durante, Julie Delorme, Claudia Labrosse dir., Ottawa, Éditions L'Interligne, « Amarres », p. 163-178, 2009.
240. « Le hammam comme “machine panoptique” : de Foucault aux romancières algériennes », revue *Akbbbar Aladab (Les Nouvelles littéraires)*, trad. en arabe, Le Caire, Égypte, été 2007. Dépôt sur HAL.
241. « Foucault au hammam : le dévoilement du panoptisme chez les romancières algériennes contemporaines », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 11, n° 3, août 2007, p. 417-426.
242. « “Je ne parle pas la langue de mon père...” (Sebbar) : Fractures linguistiques et identitaires chez les romancières franco-maghrébines contemporaines » (avec Christine Détéz), *Tessera*, Montréal, vol. 37-38, janvier 2006, p. 127-141.
243. « [À leur corps défendant. Stéréotypes féminins et discours contemporains](#) », revue en ligne *Labrys*, n° 10 (juillet/ décembre 2006).
244. « [L'idéologie du familialisme chez les romancières européennes](#) » (avec Christine Détéz), « Les idéologies dans la littérature européenne du xx^e siècle », *Revue des Littératures européennes (Ri.L.Un.E.)*, Bologne, n° 1, 2005.
245. « Érotisme et familialisme : la nouvelle morale ? » (avec Christine Détéz), « Érotisme et ordre moral », *Revue d'Études Culturelles*, n° 1, printemps 2005.
246. « Littérature féminine contemporaine et sexualité : la fin des tabous ? » (avec Christine Détéz), *L'Esprit créateur*, « After the Erotic », vol. XLIV, n° 3, automne 2004, p. 57-69.
247. « Le corps d'Ariane : de la distinction à la marginalisation sociologiques », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, sept. 2003, p. 99-109.
248. « Petites filles mal modelées et nouveaux modèles. Figures de la petite fille dans le roman français féminin contemporain » (avec Christine Détéz), *Tessera*, vol. 35, Montréal, automne 2003, p. 41-54.
249. « Les petites filles ne sont plus ce qu'elles étaient... : petites filles ratées et garçons manqués dans le roman féminin français contemporain » (avec Christine Détéz), in *Le Corps à fleur de mot*, Geneviève Henrot et Elisa Girardini dir., Padoue, Unipress, 2003, p. 137-151.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contribution à des ouvrages de synthèse

250. Notice « Procréation et reproduction », *Dictionnaire des littératures de l'imaginaire*, Jacques Goimard dir., à paraître en 2020.
251. Notices « Darrieussecq (Marie) », « Ernaux (Annie) », « Fleutiaux (Pierrette) », « Érotisme (xx^e-xxi^e siècles) », *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des femmes, 2013.
252. Notice « Women's Writing : French 20th and 21st Centuries », in *Encyclopedia of Erotic Literature*, t. 2, New-York, Routledge, 2006, p. 1422-1427.
253. « Fabriques de la vision », Catalogue de l'exposition « Violentes femmes », Galerie Les Singuliers, Paris, 2005.
254. « Le sacré est mort, que vive la matière ! » (sur la plasticienne Agata Siecinska, avec Frédéric Roulette), Paris, Catalogue de l'exposition « Violentes femmes », Galerie Les Singuliers, Paris, 2005. Traduit en polonais dans *Artluk*, n° 1, 2016, p. 33-37.
255. Notice « Des femmes (Éditions) », in *Dictionnaire des Lettres françaises. Le xx^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

256. « La maladie, symptôme de l'Algérie des années de crise dans *L'Interdite* de M. Mokeddem » [Agadir, Maroc, avril 2008], in Isabelle Charpentier, Christine Détéz et Abir Kréfa dir., *Socialisations, identités et résistances des romancières du Maghreb. Avoir voix au chapitre*, Paris, L'Harmattan, 2013.
257. « Approches littéraires et sociologiques du sens du social chez les romancières algériennes » [avec Christine Détéz ; Université de Laval, Québec, 3-5 mai 2007], in Justin Bisanswa dir., *Dire le social dans le roman francophone*, Paris, Honoré Champion, janvier 2011, p. 159-174.
258. « La mémoire est – aussi – un mot féminin. Construction d'une contre-mémoire chez les romancières algériennes » [avec Christine Détéz; École Polytechnique, 22-23 mars 2007], in Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yétérián et Cristina Marinas dir., *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2008, p. 419-428.
259. « Déplacements du genre autobiographique : les sujets Ernaux » [université Paris 3, 26-27 janvier 2007], in Audrey Lasserre et Anne Simon dir., *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008, p. 69-81.
260. « Vénus ouvertes : procréation et avortement chez les romancières contemporaines » [université européenne d'été Paris VII-Denis Diderot, 15 septembre 2006], in Julia Kristeva dir., *Guerre et paix des sexes*, Paris, Hachette, 2009, p. 242-250.
261. « Embryon, femme, médecin : accouchement et avortement chez les romancières contemporaines » [colloque *Women in French*, Leeds, 7-9 mai 2004], Maggie Allison et Yvette Rocheron dir., *The Resilient Female Body. Health and Malaise in Twentieth-Century France*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 115-132.

– nationales

262. « Un absent trop présent ? Le corps des femmes âgées dans la littérature féminine contemporaine » [avec Christine Détéz ; Université Blaise-Pascal, novembre 2004], in Alain Montandon dir., *Éros, blessures et folie : détresses du vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, « Littératures », 2006.
263. « *Tota mulier in utero* ? Réorientations de la maïeutique chez les romancières contemporaines » [Université Paris 3, 18 juin 2004], [Voyages intérieurs](#), Hugues Marchal et Anne Simon dir. Publication en ligne en 2004.

Conférences invitées et communications

264. « Du corps selon autrui au corps pour soi : hammam et biopouvoir chez les romancières algériennes contemporaines de langue française », Colloque « Accepter l'autre dans sa différence », Université arabe de Beyrouth, Liban, 28-29 nov. 2017.
265. « Vision et biopouvoir chez les romancières algériennes contemporaines », Centre Culturel Français, Palerme, Italie, octobre 2007.
266. « Les romancières maghrébines et le prisme du genre : apports et impasses » (avec Christine Détéz), colloque « Le Genre : approches théoriques et recherches en Méditerranée », Université de Tunis, Carthage, Tunisie, 15-17 février 2007.
267. « De la libération corporelle aux normes sociales chez les romancières françaises contemporaines » (avec Christine Détéz), séminaire « Rapports sociaux de sexe », Delphine Naudier et Brigitte Rollet dir., University of London Institute in Paris, 20 janvier 2007.
268. « La guerre d'Indépendance n'en finit pas : de la guerre nationale à la guerre des sexes chez les romancières franco-maghrébines » (avec Christine Détéz), colloque WIF « Women and War », Leeds, GB, 5-6 mai 2006.
269. « [De l'alien à l'aliénation ? Procréation et reproduction chez les romancières de science-fiction contemporaines](#) », colloque « Littérature de science-fiction » pour le « Mois de la SF à l'Ens », 12 mai 2006 : <http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1279>
270. « Une littéraire au pays des sociologues et vice-versa » (avec Christine Détéz), *Autorité et légitimité du chercheur*, Paris, EHESS, février 2006.

271. « [Nature, quand tu nous tiens](#) » (avec Christine Détrez), séminaire « Au fil du travail des sciences sociales », Pierre Mercklé dir., ENS/LSH, Lyon, 14 novembre 2006 : http://socio.ens-lyon.fr/conf/conf_2006_12_detrez_simon.php
272. Conférence en tant que « Maison Française *Visiting Fellow, in collaboration with the sub-faculty of French*, University of Oxford », Oxford, GB, 31 octobre-11 novembre 2005 : « Représentations du corps chez les romancières françaises contemporaines », MFO.
273. « Le corps féminin, un corps virtuellement libéré ? », « *Verbal, Visual, Virtual: New Canons for the Twenty-First Century* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, University of Florida, Gainesville, 31 mars-3 avril 2005.
274. « La vieillesse dans le roman féminin contemporain : une maladie honteuse ? », séminaire « Organismes », Hugues Marchal et Anne Simon dir., Université Paris 3, 28 avril 2004.
275. « Fécondation, procréation, avortement : l'organique dans le roman féminin contemporain ou les revers de l'intime », session organisée par Christine Détrez et Anne Simon « Entre chair et chimère : le corps contemporain au croisement des sciences et de la littérature », « *Diversity and Difference in France and the Francophone World* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Florida State University, États-Unis, 1er-3 avril 2004.
276. « Vers de nouveaux stéréotypes ? Discours savants et corps de femmes dans le roman français de la fin du vingtième siècle » (avec Christine Détrez), colloque « *Focalizing the Body: Contemporary Women's Writing and Filmmaking in France* », University of London, Grande-Bretagne, octobre 2003.
277. « La théorie littéraire et les pratiques sociales » (avec Christine Détrez), Fabula/CERC, Université Paris 3, 21 mars 2003.

LES METAMORPHOSES DU CORPS

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

278. « Koltès et les labyrinthes de la dialectique », *Poétique*, n° 130, avril 2002, p. 191-210.

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

279. « Constitution et enjeux des fonds Raymonde Debray-Genette et Gérard Genette à l'EHESS », Anne Simon et Goulven Le Brech (Responsable des archives, EHESS), colloque « Poétique, esthétique et écriture : autour de l'œuvre de Gérard Genette » [EHESS, Paris, 25 octobre 2019], *La Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 26, 2020.
280. « Déterritorialisations de Marie Darrieussecq » [*plenary session*, colloque « Space, Place and Landscape: Women and Environments in Contemporary French Culture », Institute of Romance Studies, University of London, 26-28 oct. 2006], « Women and Space », *Dalhousie French Studies*, Marie-Claire Barnet et Shirley Jordan dir., vol. 93, 2011, p. 17-26.
281. « Du cadavre plastiné au vivant normalisé : la paradoxale négation de la mort dans les expositions du type “Body Worlds” de von Hagens », in *Projections : des organes hors du corps*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication dans la revue en ligne *Épistémocritique*, 2008.

– nationales

282. « La société occidentale au miroir du zombie : de quelques évolutions du cinéma *gore* » [Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, novembre 2007], in *La Mort et le Corps dans les arts aujourd'hui*, Sylvia Girel et Fabienne Soldini dir., Paris, L'Harmattan, « Logiques sociale », 2013.
283. « “Imprimer sa marque” : de la peau tatouée à l'imaginaire fictionnel » [Université Paris 3, avril 2008], in *Jean Giono : corps et cosmétiques*, Alain Romestaing et Mireille Sacotte dir., Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 49-61.
284. « Littérature et prostitution aux XIX^e-XX^e siècles : vieillir dans le plus vieux métier du monde » [colloque Université Paris 12 Créteil, 26-27 mai 2005], in *Vieillir dans le métier*, Christiane Montandon et Jacqueline Trincaz dir., Paris, L'Harmattan, 2007, p. 206-215.
285. « Ventriloquies : lire à ventre ouvert », in *Le Discours des organes*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006.
286. « Ajar ou les métamorphoses du corps » [« Les trente ans d'Émile Ajar », Université Paris IV et Paris III, 6 mars 2004], in *Signé Ajar*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004, p. 123-142.
287. « Le ravisement d'Europe » [Ministère des Affaires étrangères, février 2002], in *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf, 2003, p. 87-94.
288. « Gary rue du Bac, entretien avec M. Roger Grenier » [Ministère des Affaires étrangères, février 2002], in *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf, 2003, p. 43-50.

Articles dans des revues sans comité de lecture, contributions à des ouvrages de synthèse

289. Notice « Roman », *Dictionnaire du corps*, Bernard Andrieu dir., Paris, Éditions du CNRS, 2006, p. 450-451.
290. « [L'Homme mis à nu](#) », en ligne, site d'art contemporain Sklunk, n° 3, 2006.
291. « [Déplacements d'Olivier Goulet avec moi-même](#) », en ligne, site d'art contemporain d'Olivier Goulet, 2006.

Conférences invitées et communications

292. « Ajar/Gary, histoires de métamorphoses », séminaire Gary, Denis Labouret dir., Paris Sorbonne, 6 février 2018.

293. « Romain Gary, une voix dans le siècle », présentation du colloque, Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon dir., Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 25-26 septembre 2014.
294. « Le cadavre dans les films de zombies : de l'hyper-réalisme à l'hyper-esthétisation », séminaire Sociologie de la réception, Christine Détrez dir., ENS-LSH, Lyon, 31 janvier 2008.
295. « Le déni du sujet dans l'analyse littéraire contemporaine » [« La question du sujet dans les sciences humaines »], Université Lille 3, 28 avril 2000.

Recherche-création

296. Conférence dérapante *Une bête entre les lignes*, par la Compagnie du Singe debout, avec Jade Duviquet (actrice), Cyril Casmèze (comédien zoomorphe), Michel Schick (musicien) et Anne Simon, mise en scène Jade Duviquet, Biennale du vivant ENS-EnsAD-MNHN-*Libération*, « Nous ! Le vivant », Théâtre Nicole Lorau, Paris, 23 septembre 2023.
297. Conférence dérapante *Une bête entre les lignes : la scène animale*, par la Compagnie du Singe debout, avec Jade Duviquet (actrice), Cyril Casmèze (comédien zoomorphe), Michel Schick (musicien) et Anne Simon, mise en scène Jade Duviquet, Manufacture des Tabacs, Lyon, 10 mai 2023.
298. Participation à une soirée musicale de lectures poétiques, « Histoires du vivant », avec la chanteuse Daphné Khritaras et le guitariste Paul Barreyre, Pierre Ducrozet et Julieta Canepa dir., Festival « Agir pour le vivant », Arles, 26 août 2022.
299. Participation à l'écriture d'une pièce de la Cie Shanju, expertise scientifique sur le loup en littérature et dans les mythes, Fondation Michalski / Cie Shanju, Gimel, août 2022.
300. Conférence dérapante sur *Une bête entre les lignes*, par la Compagnie du Singe debout, avec Jade Duviquet (actrice), Cyril Casmèze (comédien zoomorphe), Michel Schick (musicien) et Anne Simon, mise en scène Jade Duviquet, Théâtre de la Reine blanche, Paris, 14 juin 2022.
301. Soirée Cabaret circassien (bilingue espagnol/français) « [Cabaret de pensamiento](#) » avec Yayo Herrero, Bernat Ripoll, François Sarano, Anne Simon, Cie Lapsus (Stéphane Fillion), Compagnie Psirc (Anna Pascual, Adrià Montaña, Wanja Kahlert, Benet Joffre), Labo Multi du projet Travesía, animée par Haizea Arrizabalaga et Pierre Ducrozet, NonSense Festival, La Grainerie, Toulouse, 13-14 octobre 2021.

Information et culture scientifique

302. « [Dans le langage, faune et flore à demi-mot](#) », entretien d'Anne Simon avec Nicolas Celnik, *Libération*, dossier spécial « Nous ! Le vivant », 22 septembre 2023, p. VI-VII.
303. « [Nous ! Le vivant : "Quel vivant voulons-nous pour demain ?"](#) », Entretien croisé avec Anne Simon et Alice Lebreton à l'occasion de la première Biennale du Vivant, par Noëlle Aziz, Actualités - Ecole normale supérieure, Paris, 11 septembre 2023.
304. « [Il faut se méfier d'un écueil : l'idéalisation du vivant](#) », entretien en ligne d'Anne Simon avec Nicolas Celnik, *Libération*, 10 septembre 2023.
305. « [Animer la langue, animaliser la littérature : la zoopoétique aujourd'hui](#) », présentation de *Une bête entre les lignes*, MSH Marie-Ange Guépin, Nantes, 30 mars 2023.
306. « Faire un pas de côté hors de notre espèce, se mettre en mouvement et en quête », [Entretien avec Anne Simon](#), Vue.es d'Ulm, Ecole normale supérieure, Paris, avril 2023.
307. Rencontre autour de la Grande Traversée bâtie et cousue par Christine Lecerf, réalisée par Anne Perez Franchini, France Culture, Hôtel littéraire Le Swann, Paris, 22 novembre 2022.
308. « Vermines littéraires », Samuel Lequette dir., La Halle au sucre, Dunkerque, 20 novembre 2022.
309. « Écopoétique de Proust », *L'Obs*, n° spécial Proust, automne 2022, p. 74.
310. « Duchesses et domestiques », propos recueillis par Eric Aeschmann, *L'Obs*, n° spécial Proust, automne 2022, p. 36.
311. « Il était des voix : à l'écoute du non humain », avec Molécule, David Commeillas, Lætitia Dosch, Anne Simon et Christophe Payet, Gâté Lyrique, Paris, 22 octobre 2022 : <https://www.parispodcastfestival.com/programme2022-j3/il-%C3%A9tait-des-voix-%3A-%C3%A0-l-%C3%A9coute-du-non-humain>
312. « [Le rêve des chiens : arts visuels et littérature](#) », Bénédicte Ramade et Anne Simon, Musée de la chasse et de la nature, Paris, 12 octobre 2022
313. « Proust et les animaux », Bibliothèque Amélie, Paris, 29 septembre 2022.
314. « [Une arche de beauté](#) », intervention animée par Baptiste Lanaspèze et Clélia Zernik, Chaire PSL/L'Oréal « Beauté(s) », Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 20 sept. 2022.

315. « [Pourquoi lit-on toujours ?](#) », Interview par Matthieu Stricot, *Journal du CNRS* et les *Carnets de sciences*, février 2022
316. « Des perspectives animales en art et en littérature », table ronde avec Bénédicte Ramade, Anne Simon, Festival d'histoire de l'art, Fontainebleau, 5 juin 2022.
317. Présentation de *Une bête entre les lignes*, entretien avec Nicolas Righi, CitéPhilo, Lille, 21 mai 2022.
318. « Présence des animaux en littérature : sur la zoopoétique », L'Université pour tous, Vaison-la-Romaine, 26 avril 2022.
319. « Grande Rencontre : changeons notre rapport au vivant ! », table ronde avec Tarik Chekchak, Geoffroy Delorme, Fabien Mérelle et Anne Simon, modérée par Albane Durand, Fondation GoodPlanet, Paris, 9 avril 2022.
320. Causerie zoopoétique, avec Michel Piessens, Le Clos des Bernardines, Saint-Aignan-Noyers, 6 avril 2022.
321. « Marcel Proust. Quand les recherches s'entichent de *La Recherche* », interviewée par Jean-Marie Pottier, *Sciences humaines*, n° 343, janvier 2022, p. 48-53.
322. « Le vivant, ou les vivants ? De la diversité animale en littérature », [Association Passerelles](#), Paris, 15 décembre 2021.
323. « De Proust à Stephen King, sur la piste des animaux », entretien avec Geneviève Simon, *La Libre Belgique*, 13 déc. 2021.
324. Présentation de *Une bête entre les lignes*, Midis de la poésie, Bruxelles, 14 déc. 2021
325. Présentation/lecture de *Une bête entre les lignes*, Librairie Les Cahiers de Colette, Paris, 7 déc. 2021.
326. Projection-débat zoopoétique autour du documentaire [Ani-maux](#), en présence du réalisateur Sylvère Petit, animée par Anne Simon et organisée par OIKOS, l'atelier d'écopoétique, d'écocritique et d'écoanthropologie de l'université Via Domitia, cinémathèque Jean Vigo, Perpignan, 12 nov. 2021.
327. « [L'activité politique de Proust est indissociable de son activité d'écriture](#) », interviewée par Fabien Trécourt, dossier « La littérature traverse le temps », *Journal du CNRS*, juillet 2022.
328. Rencontre autour d'*Une bête entre les lignes*, avec Baptiste Lanaspèze, organisée par Guillaume Fayard, Bibliothèque L'Alcazar, Marseille, 22 octobre 2021.
329. Lecture du passage d'*À la recherche du temps perdu* « En ce qui concerne le jeune sportif », initiative « [Proust lu](#) » par Véronique Aubouy, 8 octobre 2021.
330. [Soirée Une bête entre les lignes avec Anne Simon](#), animée par Anne de Malleray, lecture de Jade Duviquet, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 6 oct. 2021.
331. « Bambi politique », podcast Musée de la Chasse et de la Nature réalisée par Céline du Chéné et Laurent Paulré pour le Studio Radio France, musée de la Chasse et de la Nature, Paris, septembre 2021.
332. « [Faire voile](#) », texte pour le festival Extra, Beaubourg, publié sur *Epokhè*, 10 septembre 2021.
333. Entretiens avec Catherine Vincent, « La fin de la nature ? », *Le Monde*, 21 et 25 juillet 2020.
334. Entretien avec Naïri Nahapetian, « [Écrire la nature](#) », *Alternatives économiques*, n° 403, 1^{er} juillet 2020.
335. « Le Centre de recherches sur les arts et le langage, au croisement des arts, de la littérature et des sciences », Anne Simon et Marion Dupuis, [Lettre de l'INSHS](#), n° 64, mars 2020, p. 4-6.
336. Entretien autour du film *Les forêts sombres* de Stéphane Breton, colloque « L'humain qui vient / The Human to come », [Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains](#), Tourcoing, 5-6 novembre 2020, 5/13.
337. « Rencontre avec Gerald Prince. Autour du *Guide du roman de langue française* », Avec Anne Duprat, Marie Fontana, Alexandre Gefen, Carol J. Murphy, John Pier et Anne Simon, Sorbonne-Nouvelle, Paris, 23 octobre 2019.
338. « [Je suis traversée parce qu'on inflige au vivant](#) », entretien avec Anne Simon par Catherine Vincent, *Le Monde Idées*, parution 7 septembre 2019.
339. « [Mots/Animaux : randonnée en bibliothèque avec Anne Simon](#) », dans le cadre du Festival de l'EHESS *Allez savoir*, première édition « En finir avec la nature ? », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 27 septembre 2019.
340. Organisatrice de la table ronde « [Tous terrestres ! Les sciences humaines sur la piste animale](#) », avec Pierre-Olivier Dittmar, Yolaine Escande, Anne de Malleray et Anne Simon, « En finir avec la nature ? », Festival de l'EHESS/80 ans du CNRS, Marseille, 29 sept. 2019.
341. Intervention au sein du diaporama sonore « [Hybrides humains/animaux éphémères dans le Street Art](#) » conçu et réalisé par Marion Dupuis avec la participation de Simon Garrette, Véronique Lorin et Ann-Koulmig Renault, Festival de l'EHESS « En finir avec la nature ? », Marseille, 25-30 sept. 2019.

342. Communications « L'arche du langage : éthique, littérature et animalité » et « Zoopoetics: Philosophy, Literature and Animal Expressiveness », Nuit de la philosophie, Institut français d'Israël, Tel Aviv, 30 mai 2019.
343. « L'animalité qui vient », table ronde avec Jean Rolin et Antoine Volodine, musée de la Chasse et de la Nature, programme de recherche « L'humain qui vient / The Human to come » (Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains), 26 juin 2019.
344. Participation à la table ronde autour des dix ans de la maison d'édition Wildproject, avec Baptiste Lanaspèze et Marin Schaffner, musée de la Chasse et de la Nature, 16 mai 2019.
345. Participation à la table ronde « Littérature et environnement » avec Jacques Rebotier, Anne Simon, Benoît Vincent, organisée par Boris Wiseman, Université de la paix, Cité internationale universitaire de Paris, 12 avril 2019.
346. Participation à l'atelier « Relation homme-autres animaux » de la journée de rencontres Sciences et Citoyen, dans le cadre des 80 ans du CNRS, CNRS, Paris, 26 mars 2019.
347. Interviewée par Gisèle Prévost sur les romancières, la zoopoétique et l'écologie, revue *Influentia*, mars 2019.
348. Débat avec Alexandre Lenot et Stéphane Durand sur le thème « Nature, animalité : inventer de nouveaux récits », animé par Anne de Malleray, Salon « Lire la Nature », Fondation François Sommer, Paris, 20 janvier 2019.
349. Interviewée par la journaliste Margaux Leridon, pour « [En finir avec les Bisounours: les écoterroristes squattent la rentrée littéraire](#) », *Slate*, 15 oct. 2018.
350. « [S'encrer dans le sol : expériences littéraires](#) », table ronde en partenariat avec le Prix du Roman d'Écologie, avec Anne Simon, Anne de Malleray et Dalibor Frioux, animée par Rémi Baille, Festival du livre et de la presse d'écologie, Paris, 26 septembre 2018.
351. « Des vivants minuscules : les insectes en littérature », magazine environnemental *Qu'est-ce qu'on fait*, interviewée par Amandine Seguin, mars 2018.
352. [Entretien sur la zoopoétique](#), par Lucile Schmid, PRÉ : Prix du Roman d'Écologie, mars 2018. [Version condensée en anglais](#) sur le site de la *Green Foundation*.
353. « La danse orientale dans *Hizam*, de Hamid Benamra », événement organisé par l'association Lolie Danse, Cédric Cesco et Sarah Da Lage, Université Paris-Diderot, Paris, 8 février 2018.
354. « Zoopoétique et éthologie philosophique » : entretien entre Dominique Lestel et Anne Simon, journée « Écopoétique et Études animales littéraires », organisée par la *SELF XX-XXI*, Université Sorbonne nouvelle, 12 mars 2016.
355. Participation à la table ronde « [L'animal imaginaire](#) », colloque « Animalement nôtre », Bibliothèque Publique d'Information, Paris, 2 décembre 2016.
356. « Proust entre fantasme et fétiche (à propos de la vente Sotheby's Mante-Proust) », interviewée par Emma Jane Kirby, BBC, 5 juin 2016.
357. [La mort d'Harambe est plus complexe qu'un gentil gorille face aux méchants parents](#) », interviewée par Sandra Lorenzo, rubrique « C'est la vie », Huffington Post, 1er juin 2016.
358. « Quelle place pour l'animal dans la littérature ? », dossier « Environnement », Lettre d'information de l'InSHS, n° 40, CNRS, janvier 2016.
359. « Prix François Sommer – *Ninive* », revue *First Luxe Signature*, été 2015, p. 56.
360. Présentation du programme « Animots », réunion de suivi de projets 2010 et 2012 SHS 3 « Cultures, arts, civilisations », Mireille Brangé et Tatiana Balkowski org., 9 juin 2015.
361. « [Animalité/humanité : politique et littérature](#) », séminaire public du Fonds de dotation de l'EHESS, 4 juin 2015.
362. « Un sujet philosophique pour une grande œuvre littéraire » : Proust, la pensée et le romanesque », communication pour l'association de diffusion de la recherche « [Passerelles](#) », 21 mai 2015.
363. « Proust sociologue », [Entretien](#) de Marielle Macé et Anne Simon avec Cyril Lemieux et Rémy Durand sur le site des 40 ans de l'EHESS, à propos de la journée d'étude « Proust et les sciences sociales », EHESS, 27 mars 2015.
364. « La nature dans les murs : *Ninive* d'Henrietta Rose-Innes », allocution de remise du Prix de la Fondation François Sommer 2015, Musée de la Chasse et de la Nature, 27 janvier 2015.
365. « Heureux de se soustraire », *Le Magazine Littéraire*, numéro spécial Proust, Alexandre Gefen et Matthieu Vernet dir., n° 535, septembre 2013, p. 535-536.

366. « Tu ne peux pas nier que » (Christine Détrez et Anne Simon), communication sur la parité au sein de l'entreprise, réseau Personal Finance au Féminin/BNP Paribas, Fabienne Mahé-Bies organisatrice, Espace Cardin, Paris, 18 juin 2013.
367. Participation à la table ronde « Proust et les objets », Sara Guindani, Giuseppe Grimonti et Marco Piazza, librairie franco-italienne La Libreria, Paris, 20 avril 2013.
368. Co-fondatrice et membre du Jury du Prix pour Doctorant « Recherche au présent », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Long Beach, 2012. Prix décerné une fois par an à un doctorant pour la qualité novatrice de sa communication.
369. Conférence sur l'œuvre de Marie Darrieussecq, Le Lieu Unique, Cycle Marie Darrieussecq, 19 janvier 2011.
370. « Le "livre intérieur", loin des bibliothèques » et « Oh ! Les petites bêtes qui courent sur Madame ! », *Le Magazine Littéraire*, « Proust retrouvé », n° 496, avril 2010, p. 56-57 et p. 79.
371. « *La Ferme des animaux* : le totalitarisme en batterie », *Le Magazine Littéraire*, « Orwell écrivain et prophète politique », n° 492, décembre 2009, p. 66-67.
372. [Interview de Anne Simon et Audrey Lasserre](#) sur le site [Altre Modernità n° 2](#) à propos de *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française* (PSN, 2008), mise en ligne octobre 2009.
373. Membre du jury du Prix de la romancière (premier roman de femme francophone), Hôtel Montalembert, Paris, 20 juin 2009.
374. Interviewée sur le site [toutpourlesfemmes.com](#) : « [Femmes et nouvel ordre moral](#) », février 2009.
375. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « On me connut vite pour qui je n'étais pas... », Festival « Temps de parole », Auxerre, février 2009. Animation d'une table ronde avec les écrivains Joël Eglof, Laurent Nunez, Olivia Rosenthal, Tanguy Viel.
376. Présentation du thème « Corps des femmes : normes et représentations », avec Michela Marzano, Formation Intersyndicale Femmes, Bourse du Travail, Saint-Denis, organisé par les collectifs MixCité et Contre le Publisexisme, 13 mars 2008.
377. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Pas si bêtes », Festival « Temps de parole », Dijon, février 2008. Animation de deux tables rondes, avec les écrivains Michel Besnier, Hélène Marienski, Christophe Manon, Martin Page, Jean-Pierre Otte, James Sacré.
378. Présentation de *À leur corps défendant*, 6^e salon du livre AFFDU (Association Française des Femmes Diplômées des Universités), « Des livres de femmes... », 28 novembre 2007.
379. Débat sur le corps et la littérature, Anne Simon et Louise Lambrichs, modératrice Régine Detambel, Médiathèque de Limoges, 3 décembre 2007.
380. Participation à « la tournée des livres de sciences », organisée par EDF, juillet 2007.
381. Entretien sur *À leur corps défendant* avec Izabela Moi, pour le supplément trimestriel féminin du Journal Folha de S. Paulo, Brésil, été 2006.
382. Présentation de *À leur corps défendant* (avec Christine Détrez), dans *L'Humanité dimanche*, juin 2006.
383. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Le noir dans la littérature française contemporaine », Festival « Temps de parole », Dijon, 8 février 2007. Animation de deux tables rondes avec Pierre Autin-Grenier, Franz Bartelt, Guillaume Guéraud, Vénus Khoury-Ghata, Isabelle Rossignol, Jacques Roubaud.
384. « Corps féminin et normes sociales » (public d'élèves-infirmiers) et participation au Bar des sciences (grand public), Forum du Val de Marne « La science et nous », 14 octobre 2006.
385. Membre du jury du Prix de la romancière (premier roman de femme francophone), Hôtel Montalembert, Paris 20 juin 2006.
386. « Vient de paraître Maghreb-Machrek », *Magazine littéraire*, « Défense et illustration des langues françaises », n° 451, mars 2006, p. 62.
387. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Corps joyeux/corps souffrant », Festival Temps de parole, Dijon, 2 février 2006. Animation de deux tables rondes avec les écrivains Pierrette Fleutiaux, Lorette Nobécourt, Jean-Louis Giovannoni, Anne Dreyfus, Sophie Loizeau.
388. « Esprit, es-tu là ? : représentations du cerveau au xx^e siècle », Bar des Sciences de Villejuif, CNRS-INSERM, 3 février 2005.

Émissions télévisuelles et radiophoniques, documentaires, interviews, podcasts

389. Film sur l'arche et le Mont Ararat (en cours), réalisation Oktay Sengul, avec Anne Simon, « [13h15 le samedi...](#) », France TV, sortie en 2025

390. « [Migrations arméniennes : mémoires des contes et partages culturels](#) », Marion Dupuis réal., mixage Simon Garrette, 2023.
391. L'Heure Bleue, prod. Laure Adler, série « [Un amour de Proust](#) », épisode 4/4, France Inter, 17 nov. 2022.
392. Interviewée pour la Grande Traversée « [Proust cousu main](#) », prod. Christine Lecerf, France Culture, été 2022.
393. Anima'nimal - [Que nous disent les animaux ? 1er volet](#) et [Que nous disent les animaux ? 2eme volet](#), entretien à la médiathèque de St Claude avec Anne Simon et Jane Sautière, Marion Ciréface réal., RCF – Radio Chrétienne de France, 13 mai 2022.
394. Anima'nimal – Avec Anne Simon et Jane Sautiere, émission « [Montagnes en poésie](#) », RCF – Radio Chrétienne de France, Marion Ciréface réal., mai 2022
395. [Trafics de Proust, Sartre, Merleau-Ponty, Deleuze](#), émission « Les chemins de la philosophie », épisode 2/4, prod. AdèleVan Reeth, France Culture, 5 avril 2022.
396. « [Pour une écologie poétique](#) », Des nouvelles de demain, saison 3, avec Anne Simon, AFD – Agence française de développement, 14 janvier 2022.
397. « [Proust politique ? L'écrivain dans la cité](#) », émission « Le cours de l'histoire », en dialogue avec Luc Fraisse, prod. Xavier Mauduit, France Culture, 7 février 2022.
398. « [Rampante, grouillante, pullulante, éloge de la vermine](#) », émission « Les chemins de la philosophie » (sur le déchet), prod. Géraldine Mosna-Savoie, France Culture, 2 déc. 2021
399. [Quelles idées neuves](#), Le temps du débat, prod. Emmanuel Laurentin, France Culture, 29 nov. 2021, à partir 01,20
400. Entretien Anne Simon et Stéphane Durand (Actes Sud), « [Vivant.e.s](#) », podcast *So good*, septembre 2021.
401. Dialogue entre [Jean-Christophe Cavallin et Anne Simon](#), animé par Stéphane Durand, Festival « Agir pour le vivant #2 », Arles, 23 août 2021.
402. Entretien avec Anne Simon dans le cadre de « Rencontres sauvages », une série de podcasts du Musée de la Chasse et de la Nature réalisée par Céline du Chéné et Laurent Paulré pour le Studio Radio France, à l'occasion de la réouverture du Musée, 3 juillet 2021, <https://www.chassenature.org/podcasts/recontres-sauvages-2>
403. « Anne Simon et la zoopoétique : quand les animots surgissent de nos livres », entretien avec Simon Beyrand, La REcyclerie, 2021, <https://www.larecyclerie.com/podcasts/anne-simon-et-la-zoopoetique/>
404. « [Zoopoétique](#) », entretien de Sylvain Bourmeau avec Anne Simon, émission « La suite dans les idées », sur France Culture, 19 juin 2021
405. « [Une journée particulière](#) », prod. Zoé Varier, France Inter, 13 juin 2021
406. « Anne Simon : "[Le monde est un grand livre animé](#)" », prod. Céline du Chéné, France Culture, « Par les temps qui courent », 17 mai 2021
407. « [Anne Simon : "Les animaux nous écrivent des histoires" \(Une bête entre les lignes\)](#) », entretien avec Jean-Christophe Cavallin, Christine Marcandier et Elisabeth Plas, *Diacritik*, 19 avril 2021, podcast
408. Interviewée sur le mot « nature », Festival EHESS *Allez savoir*, « En finir avec la nature ? », Marseille, 29 septembre 2019 : https://www.canal-u.tv/video/ehess/anne_simon.53467
409. Participation à l'installation audiovisuelle sur l'uchronie écologique *Et que demandent-ils ? À y devenir quelque chose*, réal. Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros, Biennale de Lyon, automne 2019.
410. Interviewée sur la zoopoétique, [émission Chouette](#), RTS-Radio Télévision Suisse, réal. Nancy Ypsilantis, diffusion 18 juillet 2019
411. « [Les "animots" : des bêtes en littérature](#) », série « Un animal pour les sciences sociales », réal. Momoko Seto, prod. CRAL/EHESS, 2018.
412. Les matinales, [sur Solal et les Solal d'Albert Cohen](#), Philippe Zard et Anne Simon interviewés par Sandrine Sebbane, RCJ, 12 novembre 2018.
413. « [La littérature nous rend le monde sensible](#) », « Les discussions du soir », entretien avec Frédéric Worms, France Culture, 10 avril 2017/
414. France 3, interviewée pour le documentaire *Z'animaux*, réal. Arnaud Gobin, diffusion décembre 2015.
415. « Une pensée fragile », interviewée par Max Torregrossa pour l'exposition « Ce qui fait fragilité », Nathalie Blanc et Émeline Eudes commissaires, galerie VivoEquidem, Paris, automne 2014.
416. RFI, « Vous M'en Direz des Nouvelles », avec Joy Sorman (*La Peau de l'ours*), émission présentée par Jean-François Cadet (diffusion 29 septembre 2014).

417. France Inter, « [Vivre avec les bêtes](#) » : interviewée par Elisabeth de Fontenay, réal. Cathy Rosier (diffusion 25 septembre 2011).
418. France Culture : interviewée par Valérie Marin La Meslée pour l'émission « [Toujours plus loin avec Béatrix Beck](#) », réal. Isabelle Yhuel (diffusion 17 avril 2011).
419. Interviewée pour le documentaire « Images de femmes. Le corset social », réal. Jean-François Ferillon, Imagies Productions, 2008.
420. Interviewée sur « le noir en littérature », Radio Campus Dijon, réal. Caroline Châtelet, 8 février 2007.
421. France Culture : « La suite dans les idées » (réal. Sylvain Bourmeau) sur *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral* (avec Christine Détrez, Paris, Seuil, 2006) : Anne Simon, Marie Darrieussecq et Marcela Iacub (4 juillet 2006).
422. Interview sur « Proust et l'Orient » (Foire du Livre du Caire 2006), diffusée sur la chaîne de télévision égyptienne « Nile-TV », janvier 2006.
423. « Il y avait un manquant » (*La Disparition* de Georges Perec), *Le temps d'une histoire*, réal. Pierre Mézerette, France 5, 2006.
424. « Docteur Gary et Mister Ajar », *Le temps d'une histoire*, réal. Pierre Mézerette, France 5, 2005.
425. Ici et Maintenant (Paris) : « Nuit Proust » (16 au 17 novembre 2003).
426. France Culture : « Radio libre » sur Romain Gary, prod. Christine Goémé (30 mars 2002).

Comptes rendus de lectures et d'expositions

427. Musicanimales, *La Revue de l'art*, déc. 2022
428. Dominique Jullien, *Les Amoureux de Schéhérazade, variations modernes sur Les Mille et Une Nuits*, Genève, Droz, 2009. Compte rendu pour *Littérature*, n° 157, mars 2010.
429. André Benhaïm, *Panim. Visages de Marcel Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2006. Compte rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2008.
430. Aude Le Roux-Kieken, *Imaginaire et écriture de la mort dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2006. Compte-rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juin 2007.
431. Nombreux comptes-rendus d'ouvrages portant sur des auteures, le thème du corps ou la question de l'animalité, pour la revue *Histoires littéraires*, de 2002 à 2006.
432. *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Michel Collomb dir., Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2005. « [Fenêtres romanesques : le retour du social](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, sept. 2005.
433. *Archives des années noires*, IMEC, 2005. « [Fragments de guerre, vies fragmentées](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, mars 2005.
434. Claire de Ribaupierre, *Le Roman généalogique – Claude Simon et Georges Perec*, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil, 2002. « [Généalogie de la disparition](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, printemps 2003.
435. Compte-rendu des actes du colloque *Romain Gary écrivain-diplomate*, Bulletin de l'Association « Les Mille Gary » *Le Plaid*, n° 9, oct. 2002, p. 7-12.
436. Jean-Pierre Winter et Valérie Marin La Meslée, *Stupeur dans la civilisation*, Paris, Pauvert, 2002. « [11 septembre : co-naissance d'une conscience politique](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, 30 sept. 2002.
437. Roland Breeur, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Éd. Jérôme Millon, 2000. Compte-rendu de lecture in *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000.

DIRECTION DE PROJETS, ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Organisation d'expositions, de colloques et de journées d'étude ; comités scientifiques

- 2024 : automne-hiver, organisatrice avec Bernardo Tavares, Perrine Simon-Nahum, Frédéric Worms, de la Journée « Jean Wahl », Paris, ENS/IMEC.
- 2024 : 7-8 novembre, organisatrice avec Nicolas Corréard et Jean-Charles Darmon du colloque international « [Littérature et zoomorphie satirique \(XVI^e-XXI^e siècles\)](#) », Paris, ENS
- 2024, 20 septembre : référente du département Littératures et Langage et membre du comité de pilotage de La Nuit de l'énergie, Paris, ENS.

- 2024, juin : organisatrice, en collaboration avec Arto Charpentier, de la journée d'étude internationale « [2014-2024, une décennie de zoopoétique – Perspectives en littérature de langue française \(XX^e-XXI^e siècles\)](#) », une collaboration entre l'Association internationale des Études françaises, le Programme Translitterae Humanités écologiques et le carnet Animots (Unité République des Savoirs), Maison de la Recherche, Sorbonne Université, Paris.
- 2024 juin : membre du comité scientifique du colloque *Sea more blue*, Perpignan.
- 2024-2025 : membre fondatrice, avec Jean-Charles Darmon (porteur), de l'Action incitative ENS-PSL « Figurer et penser l'animal, de l'Europe de la première modernité au moment présent : points de vue croisés entre littérature, philosophie et sciences », 2024-2025.
- 2023- : référente du Département Littératures et Langage pour le CERES et les cours Transition Ecologique et Sociale, ENS-PSL.
- 2023, 23 septembre : membre du comité de pilotage scientifique de la première Biennale du vivant ENS-ENSAD-MNHN-*Libération*, « [Nous ! Le vivant](#) », Paris, 23 septembre 2023 (1800 participants).
- 2023, juin-juillet : membre du comité scientifique du colloque « Que peut la littérature pour les vivants ? », Cerisy-la-Salle.
- 2023, 7 juin : « Urgences de la pensée aujourd'hui : de la médecine à la politique », Deuxième Rencontre annuelle PhilOfr, coorganisée par Anne Simon, Anthony Dekhil et Yann Goupil, et présentation avec Frédéric Worms, ENS, Paris, actes en cours <https://philofr.hypotheses.org/8740>
- 2023, 2 fév. : « [Proust et le \(mauvais\) genre](#) », journée d'étude 10 ans du Pôle Proust, Anne Simon et Yangjie Zhao dir., Paris, École normale supérieure, actes en ligne.
- 2022, 1^{er}-3 déc : membre du comité scientifique du colloque « [L'écriture du silence dans À la recherche du temps perdu de M. Proust](#) », Université de Padoue.
- 2022, 22 juin : [Première rencontre annuelle PhilOfr](#), coorganisée par Anne Simon, Anthony Dekhil et Yann Goupil, et présentation avec Frédéric Worms, 22 juin.
- 2019 Membre du Comité de pilotage de la Chaire PSL Université « [Beauté\(s\)](#) ».
- 2019- Membre du Comité scientifique de l'IRN « Humanités médicales », et de la revue *Soin, Sens et Santé*, Alain Schaffner dir., Université Sorbonne Nouvelle, 2019-2022, renouvelé à partir de 2023.
- 2019 Membre associée du programme « Literature green », Pierre Schoentjes dir., Université de Gand.
- 2019 Membre du Comité scientifique de la première édition du Festival de l'EHES « Allez savoir » : « En finir avec la nature ? », Marseille, 25-29 septembre 2019.
- 2019 Membre du comité scientifique du colloque international « Le sauvage urbain », Université de Perpignan, 11-14 juin 2019.
- 2019 Coorganisation dans le cadre du Pôle Proust du colloque « Proust politique : de l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019 » avec Davide Vago, Marisa Verna et la collaboration de Ilaria Vidotto, Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS ».
- 2018 Membre du Comité scientifique du programme de recherche « L'humain qui vient / The Human to come », Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
- 2018 Membre du comité scientifique du congrès « Dispositifs de perception et environnements. Mondes humains et non-humains », Université Via Domitia, Perpignan, 21-23 novembre 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque international « Le coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels », Nathalie Solomon dir., Université de Perpignan-Via Domitia, 15-17 mars 2018.
- 2018 Commissariat de l'exposition de livres « Feuilles d'automne », musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque international « Chiens et imaginaire. Littérature, Cinéma, Bande Dessinée », Université du Minho, Braga, Portugal, 14-15 juin 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « Expérience et expression », Pascal Nouvel dir., Université de Tours, 27-29 mai 2019 : <http://expcongress.org/>
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « Représentations de la nature à l'âge de l'anthropocène », Université Jean Moulin (Lyon 3) et Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Pierre-Antoine Pellerin dir., 22-23 mars 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « L'écriture "entre deux mondes" de Marie Darrieussecq », Karine Germoni, Sophie Lawson et Cécile Narjoux dir., Universités Paris-Sorbonne et de Lorraine, 26-29 janvier 2018.
- 2017 Membre du comité scientifique du colloque « The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches », Chiara Mengozzi et Anna Barcz dir., CEFRES, Prague, 7-9 février 2017.

- 2016 Membre du comité scientifique de la journée d'étude « L'animal "en chair et en os" » : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souchard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
- 2014 Organisation de la journée d'étude du Pôle Proust, « Proust et les sciences et sociales : allers-retours », Marielle Macé et Anne Simon dir., dans le cadre du projet « Arts, littérature et sciences sociales » célébrant les quarante ans de la création de l'EHESS, 27 mars 2015, <http://poleproust.hypotheses.org/19>
- 2014 Organisation de la journée d'étude du Pôle Proust, « Attaquer la langue : la linguistique à l'épreuve de Proust », avec Marisa Verna (Université Catholique de Milan), Erika Fülöp (CRAL/Fondation Alexander von Humboldt) et Marion Carel (EHESS), CRAL-EHESS, 8 janvier 2015, [vidéo en ligne](#).
- 2015 Membre du comité scientifique et animation de la table ronde avec les philosophes Sylvia Duverger, Pénélope Deutscher, Marion Bernard et Stella Stanford, colloque « Se réorienter dans la pensée : femmes, philosophie et arts, autour de Michèle Le Dœuff », Audrey Lasserre et Jean-Louis Jeannelle dir., Paris, EHESS, 18-19 septembre 2015.
- 2014 Coorganisation du colloque « Zoopoétique : les animaux en littérature française » (avec André Benhaïm), Princeton University, 17-18 octobre 2014. Actes parus.
- 2014 Coorganisation du colloque « Romain Gary, une voix dans le siècle » (avec Julien Roumette et Alain Schaffner), Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 25-26 septembre 2014. Actes parus.
- 2013 Création et direction du cycle de journées d'étude « Proust : la pensée, l'émotion, l'écriture » (CRAL) ; co-organisation avec Philippe Roussin et Michaël Sheringham de la première journée à la Maison française d'Oxford/EHESS, 22 novembre 2013, [vidéo en ligne](#).
- 2007-2011 Coorganisation du Congrès des *20th and 21st Century French and Francophone Studies* (congrès international des spécialistes en humanités de langue française, xx^e-xxi^e siècles), « Humain-Animal » (avec Anne Mairesse), Université de San-Francisco/CNRS/ANR, San Francisco, 30 mars-2 avril 2011. Sélection des actes publiée.
- 2007 : co-organisation du colloque international « Nomadismes des romancières contemporaines de langue française » (avec Audrey Lasserre), Université Paris 3, 26-27 janvier 2007.
- 2006 Coorganisation du colloque interdisciplinaire « Projections : des organes hors du corps » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », CNRS/Université Paris 3/Musée d'art contemporain du Val de Marne – MAC/VAL, 13-14 octobre 2006. Actes publiés.
- 2005 Coorganisation de la journée d'étude « Le discours des organes » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 3 juin 2005. Actes publiés.
- 2004 Coorganisation de la journée d'étude « Voyages intérieurs » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 18 juin 2004. Actes publiés.
- 2001-2002 Coorganisation du colloque « Romain Gary écrivain-diplomate » (avec Mireille Sacotte), Ministère des Affaires étrangères. Actes publiés.
- 1996 Coorganisation du colloque pluridisciplinaire « Merleau-Ponty et le littéraire » (avec Nicolas Castin), École normale supérieure. Actes publiés.

Organisation de sessions – Congrès 20th and 21st Century French and Francophone Studies, Etats-Unis

- 2015 : « Penser le vivant, entre humanités environnementales et éco-poétique », Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Bâton Rouge, 28 février 2015.
- 2014 : « Animots : élevage, abattage et rentabilité », Congrès « L'argent/Money », NYU-New York University/Columbia University/Cuny-The City University of New York, New-York, 6-8 mars 2014.
- 2012 : « Pergaud, Proust, Giono : hybridations hommes/bêtes et croisements disciplinaires », Congrès « Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions », California State University, Long Beach, 29 mars-1^{er} avril 2012.
- 2009 : « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », Congrès « Séismes / Seismic Shifts », Minneapolis, 26-28 mars 2009.
- 2006 : « Métissages corporels et linguistiques chez les romancières franco-maghrébines contemporaines », Congrès « Situating French / Situer le français », Miami, 30 mars-1^{er} avril 2006.
- 2004 : « Entre chair et chimère : le corps contemporain au croisement des sciences et de la littérature » (avec Christine Détéz), Congrès « Diversity and Difference in France and the Francophone World », Florida State University, 1^{er}-3 avril 2004.