Camille ADNOT
ENS PSL, Département Littératures et langage
camille.adnot@ens.psl.eu

---

1. PARCOURS ET FONCTIONS

A. Fonctions

2025 – **Maîtresse de Conférences en Études anglophones, École Normale Supérieure de Paris (ENS PSL)**
Département Littératures et langage

2022 – 2025 **ATER (192h) - Études anglophones, Université Paris-Est Créteil**
UFR LLSH, Département d'anglais.

2021 – 2022 **ATER (192h) - Études anglophones, Université Paris Cité**
UFR d'Études anglophones.

2018 – 2021 **Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement (64h) – Études anglophones, Université Paris Cité**
UFR d'Études anglophones.

2017 – 2018 **Lectrice de français, Keble College et Magdalen College, Université d'Oxford**
Langue orale et écrite, *undergraduate students*, 8h/semaine.

2014 – 2015 **Lectrice de français, Université de Nottingham**
Langue orale, *undergraduate students*, 12h/semaine.

B. Diplômes et Concours

2024 **Qualifiée par le CNU** en section 11 : Études anglophones.

2018 – 2023 **Doctorat de Langue et culture des sociétés anglophones, Université Paris Cité**
Titre de thèse : « "In midst of Chaos:" Disorderly Orderings in William Blake's Illuminated Books ». Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
LARCA UMR 8225 (depuis le 1er janvier 2025, ECHELLES – UMR 8264).
Contrat doctoral accordé par l'ENS de Paris (2018 – 2021).
Cette thèse a été couronnée par le prix du Master en études romantiques (2025) de la Société d'Études du Romantisme Anglais (SERA).

2012 – 2018 **Diplôme de l'École Normale Supérieure de Paris**
Spécialité Études anglophones, Département Littératures et Langage.
Élève normalienne admise sur concours A/L en 2012. Rang : 41ème
Déléguée des élèves au sein du département Littératures et Langage (2016-2017).
2016 – 2017 Formation en traduction littéraire, atelier multilingue (département ECLA).
2016 **Reçue à l'agrégation d'anglais** (spécialité Littérature). Rang : 3ème
2013 – 2014 Formation Didactique du FLE (département ECLA).

2013 – 2015 **Master Recherche en Études Anglophones, Université Paris Cité**
Parcours Littératures Anglophones.

2014 – 2015 Mémoire de **Master 2** : « Le silence dans *Remains of Elmet* de Ted Hughes et Fay Godwin ». Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
Année de M2 validée à distance pendant un lectorat à l'Université de Nottingham.

2013 – 2014 Mémoire de **Master 1** : « Form and Formlessness in William Blake's *The Book of Urizen* ». Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
Ce mémoire a été couronné par le prix du Master en études romantiques (2016) de la Société d'Études du Romantisme Anglais (SERA).

2012 – 2013 **LLCE Anglais, Université Paris Cité**

2010 – 2012 **Classes préparatoires littéraires, Lycée Louis-le-Grand**
Concours A/L. Option Anglais.

2. TRAVAUX DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

Domaines de recherche

- Littérature et arts visuels XVIIIe – XIXe siècles (domaine anglophone)
- Intermédialité
- Philosophie esthétique et théorie de l'art
- Éco-critique
- Romantisme

A. Publications

Direction de numéros de revue à comité de lecture (1)

2026 [À paraître] ***Romanticism Across Borders: Transnational Exchanges, Identities and Agencies***, *Litteraria Pragensia* 36.71 (2026). Volume collectif co-dirigé avec Félix Duperrier et Pauline Hortolland, à partir d'une sélection des communications présentées au colloque « Romanticism across Borders » (24-25 mars 2025).
Contributions de : Elisabeth Ansel, Luisa Calè, James Chandler, Jeremy Elprin, Angela Esterhammer, Nicholas Halmi, Patrick Vincent.

Chapitres dans des ouvrages collectifs à comité de lecture (7)

2026/27 [À paraître, contrat d'édition en progression] **« His Vibrant Materials: Blake, Bookmaking, and the Chaos of Colour »**, volume collectif *The Flesh of Texts, the Flesh of Images*, dir. Anne-Laure Fortin-Tournès, Sophie Aymes, et Nathalie Collé.
(Publication issue d'une communication au colloque SAIT « La chair des textes, la chair des images » en 2024)

2026 [À paraître] **« Illuminer le Chaos : William Blake et le désordre du discours »**, dans l'ouvrage collectif *Dessiner, dramatiser, écrire, filmer et photographier le désordre : Le chaos vital de l'expression artistique*, dir. Taïna Tuhkunen et Laetitia Langlois. Presses du Septentrion.

2025 **« William Blake's Illustrations to *The Pilgrim's Progress*: Embodied Spirituality »**, dans l'ouvrage collectif *Global Bunyan and Visual Art*, dir. Angelica Duran et Katie Calloway. Bloomsbury Publishing. (pp. 159-183)

2023 **« From Milton's *Paradise Lost* to Blake's *Milton* »**, dans l'ouvrage collectif *Milton Across Borders and Media*, dir. Angelica Duran et Islam Issa. Oxford University Press. (pp. 273-289) Le prix 'Irene Samuel' a été décerné à cet ouvrage par la *Milton Society of America* en 2025.

2023 **« "Where monsters wander in the foamy paths": the Chaotic Waterscape of Blake's *The Four Zoas* »** dans l'ouvrage collectif *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et les images*, dir. Nathalie Roelens, Véronique Plesch, Catriona MacLeod, et Armand Erchadi. Brill, 2023. (pp. 113-127)
(Publication issue d'une communication au congrès IAWIS/AIERTI en 2021)

2019 **« Désordres instinctifs de Tharmas : le corps désœuvré de *The Four Zoas* de William Blake »**, dans l'ouvrage collectif *Inconstances Romantiques – Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle*, dir. Antonella Braida-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli, Céline Sabiron. Presses Universitaires de Nancy, 2019**.** (pp. 81-98)

2018 **« Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l'Enfer blakienne »**, dans l'ouvrage collectif *Hobbes, Blair, Blake : hommage à François Piquet*, dir. Denis Bonnecase. Paris, Michel Houdiard éditeur, 2018. (Publication issue d'une communication au Congrès de la SAES en 2017).

Articles dans des revues à comité de lecture (7)

2026 [À paraître] **« Claiming Vesuvius: Volcanic Reimaginings, Geological Time, and the Apocalyptic Sublime »**, *XVII-XVIII*, numéro spécial « Mare Nostrum » dir. Sandhya Patel, Paula Barros, et Dimitri Garncarzyk.
(Publication issue d'une communication au colloque « Mare Nostrum » en 2025)

2026 [À paraître] **« 'And sport no more seen, / On the darkening Green:' Revisiting William Blake's 'The Ecchoing Green' as a Post-Pastoral Elegy »**, *Polysèmes*, numéro spécial « Mourning Arcadia » dir. Marie Laniel, Aurélie Thiria-Meulemans, Bastien Goursaud, et Xavier Giudicelli.
(Publication issue d'une communication au colloque « Mourning Arcadia » en 2025)

2025 [À paraître] **« Mycological Fears: Fungi and Ecological Anxiety from Linnaeus to *The Last of Us* »**, dans *Lectures du Monde Anglophone*, revue de l'Université de Rouen. Numéro spécial « Romantic Offshoots: Reassessing the Legacy of British Romanticism », dir. Oriane Monthéard et Jeremy Elprin.
(Publication issue d'une communication à la journée d'étude « Romantic Offshoots » en 2024)

2025 [À paraître] **« Lignes serpentines : éthique et esthétique du détour de Hogarth à Blake »**, *L'Atelier*, numéro 16.2 : « Style, styles », dir. Laurent Folliot et Juliana Lopoukhine.
(Une communication a été faite à partir de cette publication au séminaire TIES en 2025)

2024 **« 'Enough! or Too much:' William Blake's Intermedial Aesthetics of Excess »,** *Études anglaises*, Vol. 76/4, 2023, Klincksieck. (pp. 404-421)
https://shs.cairn.info/journal-etudes-anglaises-2023-4-page-404?lang=en

2021 **« Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire »**, *Les Grandes Figures historiques dans les Lettres et les Arts*, numéro 10 : « Vies romantiques, vies d'exception », dir. Floriane Reviron-Piégay, 2021.
(Publication issue d'une communication au Congrès de la SAES en 2019) http://www.peren-revues.fr/figures-historiques/80

2019 **« Linéaments d'un monde déchu : Frontières séparatrices et lignes de rencontre dans *Milton* de William Blake »**, dans *Travaux en Cours*, revue de l'ED 131, no. 14 : « Frontière », 2019.
(Publication issue d'une communication au Séminaire des Doctorants de l'ED 131 en 2019) (pp. 145-168)

Textes pour des catalogues d'exposition (3)

2025 Trois textes pour ***Apocalypse, hier et demain***, catalogue de l'exposition « Apocalypse », dir. Jeanne Brun et Pauline Créteur, Bibliothèque nationale de France, 4 fév-8 juin 2025. BnF éditions, 2025.
« **Terreur, tumulte et ruines : Spectres de l'apocalypse au XIXe siècle** », pp. 122-25
« **Les visions de William Blake** », pp. 140-45.
« ***The Fall of Anarchy* de William Turner** », pp. 146-47.

B. Communications

Colloques et congrès (17)

2026 [à venir] **« The Pencil and the Pen: Strategies of Artistic Authority in Eighteenth-century England »**, 14ème Congrès IAWIS/AIERTI « Word, Image and Social Dynamics / Texte, image et dynamiques sociales », 24-28 août 2026, Université d'Amsterdam.

2025 **« Volcanic Strata and the Tracings of Deep Time »**, colloque de l'équipe SEARCH, « Layers: Physical and Cultural Constructions of Space in the English-Speaking World », 16-17 Octobre 2025, Université de Strasbourg.

2025 **« Claiming Vesuvius: Volcanic Reimaginings, Geological Time, and the Apocalyptic Sublime »**, colloque de la SEAA 17-18, « Mare Nostrum : Représentations de l'espace méditerranéen aux XVIIe et XVIIIe siècles dans les mondes anglophones », 12-14 juin 2025, Université de Montpellier Paul-Valéry.

2025 **« 'And sport no more seen, / On the darkening Green:' Revisiting William Blake's 'The Ecchoing Green' as a Post-Pastoral Elegy »**, dans le panel « New Communities in the Romantic Pastoral Elegy », colloque « Mourning Arcadia: Afterlives of the Pastoral Elegy in the Literature and the Arts of the English-Speaking World », 13-14 mars 2025, Université de Picardie - Jules Verne.
(Panel monté en collaboration avec Pauline Hortolland et Félix Duperrier)
(Une publication issue de cette communication est à venir)

2024 **« Anti-impérialisme et cartographies imaginatives dans l'œuvre de William Blake »**, colloque IMAGER « Contester le pouvoir, contester le savoir : Discours, pratiques et représentations », 14-15 novembre 2024, Université Paris-Est Créteil.

2024 **« His Vibrant Materials: Blake, Bookmaking, and the Chaos of Colour »**, Colloque SAIT 2024 « La chair des textes, la chair des images », 10-11 octobre 2024, Le Mans Université.

2024 **« Plate Borders as Dynamic Environments in William Blake's Illuminated Books »**, 63ème Congrès de la SAES, « Frontières & Déplacements », Atelier SERA, 30 mai – 1er juin 2024, Université de Lorraine**.**

2023 **« Iconographic Exchanges: William Blake and Henry Fuseli »**, 62ème Congrès de la SAES, « Transmission(s) », Atelier SERA, 1-3 juin 2023, Université Rennes 2.

2022 **« 'Human Lineaments:' Blake against the Anthropocene »** dans le panel "Romantic Poetry, Entropy and the Anthropocene", NASSR/BARS Joint Conference "New Romanticisms", 2-5 août 2022, Université Edge Hill, Royaume-Uni.
(Panel monté en collaboration avec Pauline Hortolland, Félix Duperrier, et John-Erik Hansson)

2022 **« Flawed and Faulty: Blake's Magnum Opus »**, 61ème Congrès de la SAES, « Failles », Atelier SERA, « Les failles romantiques », 2-4 juin 2022, Université de Clermont-Ferrand.

2022 **« "Blake le Voyant:" The Lasting Impact of the French Surrealists' Reading of Blake »**, Congrès "Global Blake: Afterlives in Art, Literature and Music", 11-13 janvier 2022, Université de Lincoln, Royaume-Uni (format virtuel).
Cette présentation a été enregistrée et est accessible en ligne :
https://youtu.be/7JCagWpSbCo?si=CMgA5wbWBHFxFwVT

2021 **« "Where monsters wander in the foamy paths": the Chaotic Waterscape of Blake's *The Four Zoas* »**, 12ème Congrès IAWIS/AIERTI, « Water and Sea in Word and Image / L'eau et la mer dans les textes et les images », Université du Luxembourg, Luxembourg, 12-16 juillet 2021 (format virtuel).
(Un chapitre issu de cette communication a été publié en 2023).

2021 **« From Milton's *Paradise Lost* to Blake's *Milton* »**, dans le panel « Visualizing *Paradise Lost*: Milton in Emerging Media », congrès annuel de la *Renaissance Society of America*, « RSA Virtual 2021 », 13-22 avril 2021 (format virtuel).
(Un chapitre issu de cette communication a été publié en 2023).

2019 **« In the beginning... there was a Mess. Disordering the Mythical Method across Time and Space »**, colloque Technē "Making From The Mess", 18 novembre 2019, St. Luke's Community Centre, Londres, Royaume-Uni**.**
(Collaboration avec Cécile Varry. Réalisation d'un montage sonore de 40 minutes à partir d'une composition poétique multi-voix, enregistrée avec la participation de Elsa Cazeneuve, Malik Crumpler, César Eduardo, Imane Guermoudi, Audrey Jarre, Matt Jones, Rethabile Masilo, Thibaut Narme, Fedorah Philipeaux, Amruta Prabhu, Rufo Quintavalle, Bruce Edward Sherfield, Rob Watt, et Athol Williams)

2019 **« The Imagined Topography of William Blake's *The Four Zoas*: Mapping Dreamscapes and Outlining Visions »**, BARS International Conference, 'Fact and Fantasy', 25-28 juillet 2019, Université de Nottingham, Royaume-Uni**.**

2019 **« Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire »**, 59ème Congrès de la SAES, « L'exception », Atelier SERA / Biography Society : « Vies romantiques, vies d'exception », 6-8 juin 2019, Aix-Marseille Université.
(Un article issu de cette communication a été publié en 2021)

2017 **« Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l'Enfer blakienne »**, 57ème Congrès de la SAES, Atelier SERA, 1-3 juin 2017, Université de Reims.
(Un chapitre issu de cette communication a été publié en 2018)

Séminaires et Journées d'étude (9)

2025 « **Mirror Writing and Mirror Designing in William Blake's Illuminated Books** », Séminaire virtuel « Global Blake: In Conversation », Global Blake Network, 3 Mars 2025.
Cette présentation a été enregistrée et est accessible en ligne :
https://youtu.be/zjytjA5eIYQ?si=q6Epw_m5Nb1KR7gY

2025 **« Esthétique de l'écart et du détour chez Hogarth et Blake »**, Séminaire TIES (Textes, Images et Sons), Laboratoire IMAGER, 24 janvier 2025, Université Paris-Est Créteil.
(Cette communication a été adaptée à partir d'un article à paraître en 2025)

2024 **« Mycological Fears: Fungi and Ecological Anxiety from Linnaeus to *The Last of Us* »**, Journée d'étude « Romantic Offshoots: Reassessing the Legacy of British Romanticism », 4 octobre 2024, Université de Rouen.
(Un article issu de cette communication est prévu pour fin 2025)

2024 **« 'This World Is a World of Imagination' : Dynamiques du monde imaginatif chez William Blake »**, Séminaire « Politiques de l'imaginaire : le romantisme et ses héritages », 12 février 2024, Université de Picardie Jules Verne.

2021 **« 'Unacknowledged legislators of the world' : la justice poétique chez Blake et Shelley / La justice poétique chez William Blake : Illustrations pour la *Divine Comédie* de Dante »**, Séminaire ENS « La Justice poétique – Concepts, figures, pratiques », 8 avril 2021, École Normale Supérieure de Paris.

2021 **« Consulter un manuscrit à la British Library : *The Four Zoas* de William Blake »**, Journée d'étude des doctorants du LARCA, 16 mars 2021, Université Paris Cité.

2019 **« La Perversion en performance : Débauche du corps féminin dans la poésie et le cinéma expérimental »**, Séminaire des Doctorants de l'École Doctorale 131, 14 octobre 2019, Université Paris Cité.
(Collaboration avec Cécile Varry et Marie Pierre-Burquier)

2019 **« The Imagined Topography of William Blake's *The Four Zoas*: Mapping Dreamscapes and Outlining Visions »**, Journée annuelle des doctorants du LARCA, 28 mai 2019, Université Paris Cité.
(Version d'essai pour la même communication au colloque BARS en juillet 2019)

2019 **« Dismembered and Mended: Performing the Female Body in Poetry and Film »,** Journées thématiques de l'UFR d' Études Anglophones, « BODY / Le Corps », 27-28 mars 2019, Université Paris Cité.
(Présentation montée en collaboration avec Cécile Varry et Marie Pierre-Burquier)

2019 **« Linéaments d'un monde déchu : frontières séparatrices et lignes de rencontre dans *Milton* de William Blake »**, Séminaire des Doctorants de l'Ecole Doctorale 131, 18 février 2019, Université Paris Cité.
(Un article issu de cette communication a été publié en 2019)

Événements artistiques (1)

2024 **Spectacle « Un Fil Doré : William Blake en chants et mots »**, 22 mars 2024, Maison de la Poésie, Paris.
Introduction à la performance musicale et poétique de Susheela Raman, Sam Mills, et Jean Marc Barr, accompagnée par une projection visuelle conçue par Stephen Ellcock.
https://maisondelapoesieparis.com/programme/un-fil-dore-william-blake-en-chants-et-en-mots/
Adaptation et traduction du spectacle « 'I give you the end of a Golden String' – William Blake in Song and Words », inauguré au Royaume-Uni en 2022.
Enregistrement : https://youtu.be/nWe39IcOWkw?si=9wjB35ctBYDjExAw

Médias (1)

2024 **« Translating William's Blake's 'A Poison Tree' »**. Podcast pour l'émission « This is Not a Poem », épisode 6, chez World Radio Paris. Entretien avec Elliott K. Bartlett sur la traduction du poème. http://worldradio.fr/local-shows/this-is-not-a-poem/

C. Thèse de doctorat

"In midst of Chaos:" Disorderly Orderings in William Blake's Illuminated Books.
Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
Thèse de doctorat de Langue et culture des sociétés anglophones
École doctorale 131 : Langue, littérature, image, civilisations et sciences humaines
LARCA – Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones CNRS UMR 8225 (depuis le 1er janvier 2025, ECHELLES – UMR 8264)

Thèse soutenue le 2 décembre 2023, devant un jury composé de :

Luisa Calè	*Reader*, Birkbeck, University of London
Jean-Marie Fournier	Professeur, Université Paris Cité
Isabelle Gadoin	Professeure, Université Sorbonne-Nouvelle (présidente et rapportrice)
Sophie Laniel-Musitelli	Maîtresse de conférences HDR, Université de Lille (rapportrice)
Frédéric Ogée	Professeur, Université Paris Cité
Marc Porée	Professeur émérite, École Normale Supérieure de Paris

Cette thèse aborde l'œuvre de William Blake, en particulier ses longues « Prophéties » enluminées, depuis la perspective du désordre et du chaos. J'y analyse les désordres mis en place par Blake aux niveaux textuel, visuel, et matériel, en réaction au bouleversement épistémique qui se déploie au XVIIIème siècle, dans les domaines scientifique, philosophique, politique, et esthétique. Blake répond aux théories matérialistes de Locke, à la physique de Newton, à la classification du vivant de Linné, ou encore aux théories du sublime de Burke, et satirise ce qu'il perçoit comme un ethos rationaliste, matérialiste, et militariste, à la source selon lui de la révolution industrielle, d'un assujettissement du monde naturel, et de l'expansion impériale. Le médium que Blake choisit pour cette critique est le livre enluminé, à l'aide d'une technique de gravure en relief mêlant texte et image, qui le place à contre-courant de la mécanisation industrielle, et de la structuration des arts qui s'élabore sous l'égide de la *Royal Academy*. Dans ses livres, qu'il réalise en de multiples exemplaires aux contours plastiques, Blake défie la notion de totalité, faisant appel à des forces apocalyptiques et entropiques qui déconstruisent tout discours autoritaire sur le vivant et les territoires, l'amenant à invoquer le sublime à la recherche d'une « living form », en écho aux efforts des physiologues contemporains. Blake désordonne le cosmos au profit d'un chaosmos, ou chaos-monde en flux perpétuel, dont le tissu de liens est à aborder comme un univers multiple aux cartographies dynamiques (contre le regard panoptique

impérial), et un mélange expérimental des formes du vivant. Au croisement de la poétique, de l'intermédialité et de l'histoire scientifique et intellectuelle, ma thèse soutient que Blake redéfinit le rôle de la création artistique, dont l'horizon est une esthétique et une politique de l'interrelation.

3. VIE SCIENTIFIQUE ET COLLECTIVE

A. Organisation de manifestations scientifiques

2025 **Journée d'Étude sur *Tristram Shandy*, Université Paris Cité**, 7 novembre 2025.
Co-organisatrice avec Vanessa-Alayrac-Fielding (en délégation à ECHELLES – UMR 8264)

2025 **Colloque « L'explicite / Explicitness », Université Paris-Est Créteil,** 23-24 octobre 2025.
Co-organisatrice avec Éric Athenot, Farid Ghadami et Élisabeth Vialle (comité d'organisation et comité scientifique).
Équipe TIES (Textes, Images et Sons), Laboratoire IMAGER – EA 3958

2025 **Colloque « Romanticism across Borders », Université Paris Cité,** 24-25 mars 2025.
Hôtel de Lauzun, Institut d'Études Avancées de Paris (réservation sur candidature).
Financement accordé par le *Paris Oxford Partnership* (sur candidature).
Co-organisatrice avec Pauline Hortolland et Félix Duperrier (comité d'organisation), ECHELLES – UMR 8264.

2021 – **Séminaire « Romanticism Across Borders », Université Paris Cité.**
Depuis 2025 : Co-organisatrice avec Félix Duperrier CORPUS (EA 4295), Pauline Hortolland CRIT (UA 3224), et John-Erik Hansson ECHELLES (UMR 8264).
2021-2025 : Co-organisatrice avec Félix Duperrier et Pauline Hortolland, ECHELLES – UMR 8264. (Format virtuel)
2025 – 2026 : 7 séances ; 2024 – 2025 : 7 séances ; 2023 – 2024 : 6 séances ; 2022 – 2023 ; 8 séances ; 2021 – 2022 : 9 séances.

2021 **Journées d'Étude des doctorants du LARCA, Université Paris Cité.**
Co-organisatrice avec Ella Waldmann, en tant que représentantes des doctorants du LARCA. 16 mars 2021 et 7 mai 2021. (Format virtuel)

B. Réseaux de recherche

Adhésion aux sociétés savantes :

- **BARS** (*British Association for Romantic Studies*)
- **Blake Society**
- **IAWIS / AIERTI** (*International Association of Word and Image Studies* / Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image)
- **SEAA 17-18** (Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles)
- **SAES** (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
- **SAIT** (Société Angliciste Arts, Images, Textes)
- **SERA** (Société d'Études du Romantisme Anglais)

4. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

A. **Récapitulatif des enseignements par année** (études anglophones)

2025 – 2026 **École Normale Supérieure de Paris**
Département Littératures et langage

Maîtresse de conférences stagiaire (32h de décharge)	**HETD**
Agrégation d'anglais, littérature (*Tristram Shandy*)	27h
Agrégation de lettres modernes, Version anglaise	36h
Introduction aux poésies anglophones	18h
Mouvements littéraires européens : Romantismes	9h
Romantisme et environnement	36h
Tutorat	32h

2022 – 2025 **Université Paris-Est Créteil**
UFR LLSH, département d'anglais

2024 – 2025 **ATER (192h)**	**HETD**
Littérature et arts visuels XVIII-XIXe siècle, CM, L1S1, 1 groupe	27h
Version littéraire, TD, L1S2, 2 groupes	39h
Analyse Grammaticale, TD, L2S3, 1 groupe	22h
Analyse Grammaticale, TD, L2S4, 1 groupe	22h
Thème littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
Littérature britannique XIXe siècle, TD, L3S5, 1 groupe	22h
Littérature britannique XVIIIe siècle, TD, L3S6, 1 groupe	22h
Suivi de projet collectif, L3S6, 1 groupe	6h
Composition MEEF littérature et civilisation, TD, M2S4, 1 groupe	11h

2023 – 2024 **ATER (192h)**	**HETD**
Grammaire / Thème et Méthodologie, TD, L1S1, 2 groupes	52h
Grammaire / Thème, TD, L1S2, 2 groupes	39h
Analyse Grammaticale, TD, L2S3, 1 groupe	22h
Analyse Grammaticale, TD, L2S4, 2 groupes	44h
Thème littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
Littérature britannique (*Roxana*, Defoe), TD, L3S6, 1 groupe	22h

2022 – 2023 **ATER (192h)**	
Grammaire / Thème, TD, L1S1, 3 groupes	58,5h
Grammaire / Thème, TD, L1S2, 2 groupes	39h
« School in the UK and in the US » TD, L1S1, 2 groupes (LANSAD)	39h
« The Gothic », TD, L1S2, 3 groupes (LANSAD)	58,5h

2018 – 2022 **Université Paris Cité**
UFR d'Études anglophones

2021 – 2022 **ATER (192h)**	
Examens oraux de lectures autonomes, L1S1	6h
Compréhension écrite et Lecture suivie, TD, L1S2, 1 groupe	44h
Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
Projet professionnel, TD, L2S3, 1 groupe	19h

	Projet professionnel, TD, L2S4, 1 groupe	19h
	Version littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
	Version littéraire, TD, L3S6, 2 groupes	44h
	Encadrement de projet de recherche (Littérature GB), TD, L3S6, 1 groupe	11h
2018 – 2021	**Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement de 64h / an**	
2020-2021	Expression écrite et rédaction, TD, L1S1, 1 groupe	22h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
	Encadrement de projet de recherche (Littérature GB), TD, L3S6, 1 groupe	11h
2019-2020	Examens oraux de lectures autonomes, L1S1	4h
	Formes poétiques et prosodie, XIVe – XXIe siècle, TD, L1S1, 1 groupe	30h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
2018-2019	Littérature britannique XVIe – XXIe siècles, CM, L2S3, 1 groupe	22h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	22h
	Traduction non-littéraire (thème et version), TD, L2S3, 1 groupe	22h

B. **Enseignement dispensé dans le cadre de lectorats** (français)

2017 – 2018 **Lectorat** [environ 192h] (Université d'Oxford, Keble College et Magdalen College)
Langue orale et écrite, *undergraduate students*, 8h/semaine. 6 groupes.
1ère année : Préparation à l'épreuve de résumé.
2ème année : Préparation à l'épreuve du *French Essay* et à la compétition de récitation.
4ème année : Préparation à l'épreuve de *French Essay* et de la Compréhension orale.

2014 – 2015 **Lectorat** [environ 240h] **(**Université de Nottingham)
Langue orale, *undergraduate students*, 12h/semaine. 12 groupes.
Préparation à l'épreuve de commentaire oral (1ère, 2ème, 4ème année).

C. Autres travaux et activités pédagogiques

Depuis 2021 **Contribution à la collection 'Not so Classic', Belin**
Notes de traduction pour les œuvres suivantes :

1984, George Orwell (2021)
Fahrenheit 451, Ray Bradbury (2021)
Murder on the Orient Express, Agatha Christie (2021)
The Time Machine, H. G. Wells (2025)
And Then There Were None, Agatha Christie (2026, à paraître)
Sense and Sensibility, Jane Austen (2026, à paraître)

2021 – 2025 **Colles d'anglais, Lycée Saint-Louis, Paris**. [Environ 60h/an]
Étudiants de classes préparatoires scientifiques : MPSI, MP2I, MPI/MPI*, PSI/PSI*.
Préparation à l'épreuve de compte-rendu et commentaire d'article journalistique (concours CCINP, Mines-Ponts, X-ENS). Travail à partir d'articles de journaux et d'enregistrements audiovisuels.