Camille ADNOT – Publications
ENS PSL, Département Littératures et langage
camille.adnot@ens.psl.eu

Direction de numéros de revue à comité de lecture (1)

2026 [À paraître] ***Romanticism Across Borders: Transnational Exchanges, Identities and Agencies***, *Litteraria Pragensia* 36.71 (2026). Volume collectif co-dirigé avec Félix Duperrier et Pauline Hortolland, à partir d'une sélection des communications présentées au colloque « Romanticism across Borders » (24-25 mars 2025).
Contributions de : Elisabeth Ansel, Luisa Calè, James Chandler, Jeremy Elprin, Angela Esterhammer, Nicholas Halmi, Patrick Vincent.

Chapitres dans des ouvrages collectifs à comité de lecture (7)

2026/27 [À paraître, contrat d'édition en progression] **« His Vibrant Materials: Blake, Bookmaking, and the Chaos of Colour »**, volume collectif *The Flesh of Texts, the Flesh of Images*, dir. Anne-Laure Fortin-Tournès, Sophie Aymes, et Nathalie Collé.
(Publication issue d'une communication au colloque SAIT « La chair des textes, la chair des images » en 2024)

2026 [À paraître] **« Illuminer le Chaos : William Blake et le désordre du discours »**, dans l'ouvrage collectif *Dessiner, dramatiser, écrire, filmer et photographier le désordre : Le chaos vital de l'expression artistique*, dir. Taïna Tuhkunen et Laetitia Langlois. Presses du Septentrion.

2025 **« William Blake's Illustrations to *The Pilgrim's Progress*: Embodied Spirituality »**, dans l'ouvrage collectif *Global Bunyan and Visual Art*, dir. Angelica Duran et Katie Calloway. Bloomsbury Publishing. (pp. 159-183)

2023 **« From Milton's *Paradise Lost* to Blake's *Milton* »**, dans l'ouvrage collectif *Milton Across Borders and Media*, dir. Angelica Duran et Islam Issa. Oxford University Press. (pp. 273-289) Le prix 'Irene Samuel' a été décerné à cet ouvrage par la *Milton Society of America* en 2025.

2023 **« "Where monsters wander in the foamy paths": the Chaotic Waterscape of Blake's *The Four Zoas* »** dans l'ouvrage collectif *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et les images*, dir. Nathalie Roelens, Véronique Plesch, Catriona MacLeod, et Armand Erchadi. Brill, 2023. (pp. 113-127)
(Publication issue d'une communication au congrès IAWIS/AIERTI en 2021)

2019 **« Désordres instinctifs de Tharmas : le corps désœuvré de *The Four Zoas* de William Blake »**, dans l'ouvrage collectif *Inconstances Romantiques – Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle*, dir. Antonella

Braida-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli, Céline Sabiron. Presses Universitaires de Nancy, 2019**.** (pp. 81-98)

2018 **« Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l'Enfer blakienne »**, dans l'ouvrage collectif *Hobbes, Blair, Blake : hommage à François Piquet*, dir. Denis Bonnecase. Paris, Michel Houdiard éditeur, 2018.
(Publication issue d'une communication au Congrès de la SAES en 2017).

Articles dans des revues à comité de lecture (7)

2026 [À paraître] **« Claiming Vesuvius: Volcanic Reimaginings, Geological Time, and the Apocalyptic Sublime »**, *XVII-XVIII*, numéro special « Mare Nostrum » dir. Sandhya Patel, Paula Barros, et Dimitri Garncarzyk.
(Publication issue d'une communication au colloque « Mare Nostrum » en 2025)

2026 [À paraître] **« 'And sport no more seen, / On the darkening Green:' Revisiting William Blake's 'The Ecchoing Green' as a Post-Pastoral Elegy »**, *Polysèmes*, numéro spécial « Mourning Arcadia » dir. Marie Laniel, Aurélie Thiria-Meulemans, Bastien Goursaud, et Xavier Giudicelli.
(Publication issue d'une communication au colloque « Mourning Arcadia » en 2025)

2025 [À paraître] **« Mycological Fears: Fungi and Ecological Anxiety from Linnaeus to *The Last of Us* »**, dans *Lectures du Monde Anglophone*, revue de l'Université de Rouen. Numéro spécial « Romantic Offshoots: Reassessing the Legacy of British Romanticism », dir. Oriane Monthéard et Jeremy Elprin.
(Publication issue d'une communication à la journée d'étude « Romantic Offshoots » en 2024)

2025 [À paraître] **« Lignes serpentines : éthique et esthétique du détour de Hogarth à Blake »**, *L'Atelier*, numéro 16.2 : « Style, styles », dir. Laurent Folliot et Juliana Lopoukhine.
(Une communication a été faite à partir de cette publication au séminaire TIES en 2025)

2024 **« 'Enough! or Too much:' William Blake's Intermedial Aesthetics of Excess »,** *Études anglaises*, Vol. 76/4, 2023, Klincksieck. (pp. 404-421)
https://shs.cairn.info/journal-etudes-anglaises-2023-4-page-404?lang=en

2021 **« Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire »**, *Les Grandes Figures historiques dans les Lettres et les Arts*, numéro 10 : « Vies romantiques, vies d'exception », dir. Floriane Reviron-Piégay, 2021.
(Publication issue d'une communication au Congrès de la SAES en 2019)
http://www.peren-revues.fr/figures-historiques/80

2019 **« Linéaments d'un monde déchu : Frontières séparatrices et lignes de rencontre dans *Milton* de William Blake »**, dans *Travaux en Cours*, revue de l'ED 131, no. 14 : « Frontière », 2019.

(Publication issue d'une communication au Séminaire des Doctorants de l'ED 131 en 2019) (pp. 145-168)

Textes pour des catalogues d'exposition (3)

2025 Trois textes pour ***Apocalypse, hier et demain***, catalogue de l'exposition « Apocalypse », dir. Jeanne Brun et Pauline Créteur, Bibliothèque nationale de France, 4 fév-8 juin 2025. BnF éditions, 2025.
« **Terreur, tumulte et ruines : Spectres de l'apocalypse au XIXe siècle** », pp. 122-25
« **Les visions de William Blake** », pp. 140-45.
« ***The Fall of Anarchy* de William Turner** », pp. 146-47.

Traduction

Depuis 2021 **Contribution à la collection 'Not so Classic', Belin**
Notes de traduction pour les œuvres suivantes :

1984, George Orwell (2021)
Fahrenheit 451, Ray Bradbury (2021)
Murder on the Orient Express, Agatha Christie (2021)
The Time Machine, H. G. Wells (2025)
And Then There Were None, Agatha Christie (2026, à paraître)
Sense and Sensibility, Jane Austen (2026, à paraître)